

3

КЛАССИКА ЖИЗНИ:

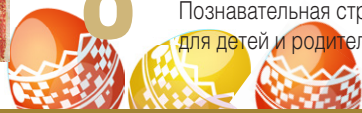
Снятие со креста: восточное и западное понимание



8

ЛЕСЕНКА. ДЕТСКИЙ ВЫПУСК

Познавательная страничка для детей и родителей



10

ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА

Кулич: история, символика, традиции



ПО БЛАГОСЛОВЕНИЮ МИТРОПОЛИТА ХАБАРОВСКОГО И ПРИАМУРСКОГО ВЛАДИМИРА

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ WWW.PRAVOSTOK.RU

ОБРАЗ И ПОДОБИЕ

0+

№ 2 (44) 5 АПРЕЛЯ 2018 г.

ГАЗЕТА О ПРАВОСЛАВНОЙ ЖИЗНИ

СЛОВО МИТРОПОЛИТА



НАРОДНАЯ ПАМЯТЬ



ИЗДАВНЯЯ ПАСХА

Традиции празднования Пасхи на Руси уходят к временам принятия православной веры. Это всегда был праздник соборный, очень радостный, совпадающий с началом весны, когда все оживает и ликует. Христос Воскресе! Что может быть еще более светлым и обнадеживающим для христианина? Помимо богослужебного смысла этот праздник имел красивые традиции и нарядные бытовые обычаи.

С утра все шли на службу, после чего весь народ выходил на улицу христосоваться – и цари, и городовые, и служащие, и простой люд. Для христосования заранее готовили яйца. Например, во времена правления царя Алексея Михайловича для раздачи народу на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц. Яйца были как натуральные – куриные, лебединые, гусиные, голубиные, утиные, так и искусственные – из дерева, кости, чугуна, стекла, камня, в том числе из драгоценных и полудрагоценных камней, драгоценных металлов, в зависимости от статуса того, кому яйцо предназначалось. Их украшала резьба или роспись на евангельские темы, изображения храмов и монастырей.

● ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 4

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!

Внимая победной вести о Восставшем из гроба Спасителе, мы вновь и вновь переживаем состояние того духовного торжества, которое испытали некогда ученики Господа, пришедшие к гробнице и вместо тела своего Божественного Учителя обретшие пустые пелены.

Со страхом и радостью великою (Мф. 28, 8) побежали жены-мироносицы возвестить ученикам Спасителя о Его Воскресении. Потрясенный, вышел из гробницы апостол Петр, «дивясь сам в себе происшедшему» (Лк. 24, 12). В недоумении, они словно боялись поверить случившемуся – настолько это выходило за рамки обычной реальности, настолько превосходило их разумение и противоречило всему жизненному опыту. Еще недавно они лицецерли Спасителя, пригвожденного ко Кресту; еще недавно видели Его жестокие страдания

и муки; еще недавно в глубокой скорби и печали оборачивали пеленами Его мертвое тело и бережно полагали во гроб. Но сейчас Его нет – камень отвален, а гробница пуста. И вот «Он воскрес, как сказал» (Мф. 28, 6).

Воскресение Господа Иисуса – это не только краеугольный камень нашей веры, ведь, как справедливо пишет апостол Павел, если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера наша (1 Кор. 15, 14). Воскресение Спасителя – это событие поистине вселенского, космического значения, ибо через него мы обрели возможность примириться с Богом, разорвать страшные оковы греха и смерти, которые довели над человечеством со времени нарушения в Раю Божественной заповеди Адамом. И вот «последний Адам» (1 Кор. 15, 45) – Богочеловек Христос – по древнему обетованию пришел в мир, воплотившись от Духа Святого и Пречистой

Девы Марии, жил и проповедовал среди людей, претерпел страдания и унижения, умер и победил смерть, дабы мы, уверовав в Него, могли возродиться для новой жизни.

Христос воскрес – и ад упразднится! Христос воскрес – и ничто больше не отлучит нас от любви Божией! Христос воскрес – и радуется вся тварь!

Пасха Христова – это торжество безграничной Божественной любви к человеку. Пасха Христова – это величайший дар Творца своему созданию. Пасха Христова – это прообраз обновленной жизни в грядущем Небесном Царствии.

Светлые пасхальные дни – это прекрасная возможность поделиться радостью о Господе с теми, кто особенно нуждается в нашей любви, участии и заботе. Подарим же тепло нашего сердца страждущим и обездоленным, больным и одиноким, находящимся в беде и унывающим!

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!
ВОИСТИНУ ВОСКРЕСЕ ХРИСТОС БОГ НАШ!**

митрополит Хабаровский и Приамурский Владимир
Пасха Христова, 2018 год, г. Хабаровск

ШАГИ В ЦЕРКВИ



ПОДГОТОВКА К СЛУЖЕНИЮ БОГУ

Чем хабаровская духовная школа отличается от других духовных школ, почему без веры все знания теряют смысл и как стать семинаристом? Об этом мы поговорили со священником Дионисием Проскуриным, первым проректором Хабаровской духовной семинарии.

● ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 14-15



ЮБИЛЕЙ

ЮБИЛЕЙ
ИГУМЕНИИ

8 марта 2018 года настоятельнице Петропавловского монастыря Хабаровской епархии игумении Антонии (Кочубей) исполнилось 75 лет.

На Дальнем Востоке матушка несет свое просветительское служение и ведет монашеское делание пятнадцать лет. За эти годы она снискала любовь среди верующих хабаровчан и гостей края, толпы богомольцев находят в обители апостолов Петра и Павла села Петропавловка отраду и поддержку. Под мудрым водительством игумении Антонии в монастыре открыты художественные, ремесленные, хозяйственные мастерские.

Монашеский путь матушки начался 25 лет назад в монастыре центральной России, в городе Малоярославец Калужской области. «Промыслом Божиим и решением Священноначалия Вы были направлены в Хабаровскую епархию, где Вам было доверено многотрудное и ответственное послушание по устройению монашеской жизни в первой на территории Хабаровского края женской обители», — такими словами приветствовал игумению в день юбилея митрополит Хабаровский и Приамурский Владимир.

Владыка также особо отметил, что благодаря «духовному опыту, мудрости, чуткости и материнской заботе» матушки Антонии насельницы

и многочисленные паломники вверенной ее попечению обители «получают помощь и утешение, обретают душевный мир».

Попечением и заботой игумении в монастыре возведены два храма: во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла и во имя Архистратига Божия Михаила, а также часовня в честь иконы Божией Матери

«Неупиваемая Чаша». Построены стринский келейный корпус на сорок насельниц, двухэтажный трапезный корпус, в цокольном этаже которого располагаются складские помещения, просфорня, молочный цех. Ведется строительство паломнической гостиницы. В настоящее время в Хабаровске стараниями игумении Антонии создается монастырское подворье.

Поздравляем матушку Антонию с юбилеем, желаем ей здоровья, помощи от Господа в несении игуменского креста.



ИКОНА НА ПОЖЕРТВОВАНИЯ

СЛУЖАНКА
ЦАРИЦЫ НЕБЕСНОЙ

Мирослава Вячеславовна Беднарчук всего год как прихожанка Спасо-Преображенского собора и всего год как живет Хабаровске. До этого всю свою жизнь провела в Приморье, небольшом городе Арсеньеве. Она рано похоронила мужа и сына, но не унывает от своих жизненных обстоятельств. Сидит передо мной маленькая, хрупкая и улыбается. В ее больших глазах столько любви к Богу, храму, людям...

Мирослава Вячеславовна всю свою жизнь проработала учителем географии в сельской школе и была прихожанкой храма в Арсеньеве. Даже в самые сложные годы для Церкви она с единомышленниками организовала моленную комнату и долго вымаливали себе батюшку, до тех пор, пока не распахнулась дверь и на пороге не появился

священник с семьей — приехали по распределению. Сегодня, в свои преклонные годы, по благословению митрополита Хабаровского и Приамурского Владимира она несет новое послушание в Хабаровске — собирает средства на икону Божией Матери «Державная».

— Я всегда хотела иметь послушание в храме. Когда старший сын

забрал меня к себе в Хабаровск, я начала ходить в Спасо-Преображенский собор. Смотрела на прихожан: кто-то моет пол, кто-то «на подсвечниках» стоит. А я уже не могу физическую работу выполнять, годы берут свое. Долго думала, молилась, и Богородица не оставила меня. Я очень люблю икону «Державная», всегда ей молюсь. В Арсеньеве по выходным мы читали ей акафист — она ведь покровительница русского народа. А в Преображенском соборе Хабаровска этой иконы нет. Однажды после службы, набравшись смелости, подошла под благословение к владыке нашему, рассказываю ему, что икону бы неплохо написать «Державную». Он выслушал меня и говорит: «Вот, матушка, и собирайте пожертвования на образ». Я не ожидала, что мне дадут такое послушание, и когда это услышала, у меня «ангелы запели на душе».

Получив благословение, сразу начала его исполнять. Своими руками сделала бумажную подставку — из календаря вырезала икону «Державную». Получилось очень хорошо. Поставила кружку для пожертвований и начала выполнять благословение. Чудеса от Господа стали происходить еще до того, как поставила кружку. Ко мне в храме, в магазине стали подходить люди и давать деньги, просто так. К примеру, в соборе двое мужчин интересовались как правильно написать записки на поминовение. Я объяснила, они подошли ко мне и дали пожертвование. «На, мать, возьми, купишь чего», — промолвили они. Или стою в магазине за хлебом, подходит парень и протягивает деньги. Я даже имени

его спросить не успела. Меня сразу мысль посетила, что все эти деньги Господь через людей на икону посылает. Много чудес случается, очень много, когда Богу служишь.

— **Мирослава, а почему у Вас желание было, чтобы писали икону в нашем Петропавловском монастыре?**

— Это не мое решение было, это воля Божия такова. Мать Алипия, иконописец из нашего монастыря, уже съездила в московское Коломенское, где пребывает та самая чудотворная икона «Державная», посмотрела образ, все узнала. Скоро, Бог даст, начнет писать. Знаю, что заказали киот для иконы, обошелся он нам очень дорого. Но заказывали у хороших мастеров, красивый должен получиться.

— **Как долго будете собирать пожертвования?**

— Пока Бог силы дает. Конечно, прошу у него здоровья на благие дела. Буду собирать пока силы есть. Это радость такая. У нас много храмов строится. В поселке Березовка храм во имя блаженной Матроны Московской. Приходу нужно помочь на церковную утварь собрать пожертвование. Потом еще храм в селе Некрасовка возводится во имя блаженной Ксении Петербургской.

— **А прихожане охотно жертвуют?**

— И прихожане и просто заходящие — все жертвуют кто сколько может. Кто сразу большие суммы, а кто по сто рублей. Но мы все рады. Как раньше на Руси было, всем миром строили храмы, писали иконы. Мы всех записываем в наш

помяник, за всех молимся. Дай Бог здоровья этим людям. Детки приходят в храм, я им всем рассказываю об этой иконе, они слушают внимательно. Детская душа чистая. Богородица любит деток. Они должны знать историю иконы, историю своей страны, историю Царской семьи. Даже некрещеные жертвуют: все почитают Матерь Божию. Спрашивают, узнают. Им с радостью все рассказываю. Я же не просто стою, собираю пожертвования и записываю людей в помяник, а еще и разговариваю с ними. Сегодня мало кто на Дальнем Востоке знает об этой иконе, но радует, что люди интересуются, спрашивают. Также делюсь с ними своим мнением, почему нужно ходить в храм, зачем нужно причащать детей. У нас есть целая группа единомышленников, мы молимся, читаем акафист Державному образу — хранительнице рубежей дальневосточных.

— **Мирослава, чтобы Вы хотели пожелать читателям нашей газеты? Может, есть слова напутствия?**

— Я хочу сказать, чтобы они любили храмы, любили наш кафедральный собор, чтобы душу свою отдавали за благие дела. Я хочу поблагодарить тех, кто жертвует на икону, за их добрые сердца. Мне хочется, чтобы Матерь Божия всех нас защитила. Чтобы наш собор был самым красивым, самым благоустроенным, чтобы в нем было много икон. Чтобы люди шли к Богу, искали утешения в Нем.

Подготовила
Юлия АЛЕКСЕЕВА

СНЯТИЕ СО КРЕСТА: ВОСТОЧНОЕ И ЗАПАДНОЕ ПОНИМАНИЕ

На протяжении всей истории христианское искусство развивается по двум художественным направлениям: восточному православному и западному католическому. Принципиальные различия Востока и Запада заключаются в традициях, которым они следуют.

Восточное приняло древнее христианское наследие и преумножило его, осваивая путь глубокой одухотворенности и символизма. Западный путь, основанный на изжившей себя культуре языческого имперского Рима, испытал влияние светских идей и развивался через призму чувственно-эстетического восприятия мира. Однако на протяжении многих лет эти направления взаимодействовали между собой.

Идеи и образы Западной Европы проникали в русскую культуру, преимущественно с XVIII века. Церковное искусство, воспитывая религиозно и эстетически, всегда было важнейшей основой для становления и развития национальных культурных идей народа.

ОСМЫСЛЕНИЕ ВОСТОКА

Снятие Иисуса Христа с креста описывается у всех четырех евангелистов, которые связывают это событие с именем Иосифа Аримафейского. Иосиф был богатым и знатным членом Синедриона. Евангелист Иоанн (19, 38) говорит, что он втайне был ученик Иисуса Христа, но что страх не позволял ему открыто выразить своих чувств. Когда великая жертва была принесена на Голгофе, он не утратил испросить у Пилата позволения на погребение тела Христа. Вместе с Никодимом, принесшим смирну и алоя, они обвили тело Иисуса пеленами с благовониями и погребли его в вырубленной в скале гробнице, принадлежавшей Иосифу. В Священном Писании не упоминаются остальные участники, поэтому, как правило, художники также изображают действующих лиц погребения Христа: Иоанна Богослова, Богородицы и жен-мироносиц.

Начало XIII века стало переломным для Византии: именно в это время возникает принципиально новый стиль, обретший подлинную гармонию. В атмосфере сдержанной и углубленной духовности, аскетической мысли, аскетического поиска родилась реакция на все избыточное, экстравагантное в искусстве конца XII века. Среди ярких образцов нового художественного языка в миниатюре сохранилось «Снятие с Креста» (Византия, XIII век, хранение – Афон).



Многофигурная композиция миниатюры уравновешена и лаконична. Простота архитектурных мотивов лишь намечает пространство, сосредотачивая внимание на главном событии. Символичность и условность образов создают интонацию особого эмоционального смирения, доверчивости,

душевной открытости, кротости. Обобщенность формы обладает убедительностью, усиливает выразительность ясно читаемых силуэтов. Пластика образов полна глубокого сострадания и любви. Колорит строится на характерных для этого периода холодных тонах. Центральными фигурами становятся Иосиф, принимающий тело Христа. Фигура Иосифа играет важную роль в композиции: он становится опорой, преемником, преданным учеником Христа. Присутствующие становятся воплощением истинной любви.

Византийская традиция на русской почве приобретает оттенки национального звучания. В иконе XV столетия (Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева) того же сюжета из иконостаса Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря прослеживаются стилистические черты, принадлежащие ростовской художественной школе.



Мастер кирилловской иконы следует одному из сложных композиционных решений этой сцены, распространенных в византийском искусстве XIV века. Композиция иконы схожа с вышерассмотренной, однако положение фигуры Христа иное, создающее динамику и особый ритм. Иосиф будто передает Иисуса Деве Марии, которая касается его щекой. Формы укрупняются, монументализируются, черты ликов приобретают подчеркнутую статичность, геометрическую вычерченность, лишние детали отсутствуют. Формы моделируются очень плотно, пластичность усиливается. Контрасты светотени становятся ведущим средством в формировании идеального объема. Все эти художественные приемы были сознательными и целенаправленными поисками возвращения молитвенного содержания иконы, возвращения в нее света Первообраза, ведь в христианском образе «паче внешнего внутреннее сияет». Все, кто изображен здесь, имеют примерно равное внутреннее наполнение, заставляющее смотрящего на икону почувствовать бесконечность погружения

в сферы возвышенного размышления. Они сочетают в себе собранность, сдержанность, силу и мощь духа. Многочисленные оттенки цветов, ассисты (в иконописи – штрихи из сусального золота или серебра на складках одежд, перьях, крыльях ангелов, на скамьях, столах, престолах, куполах, символизирующие присутствие Божественного света, заменяя пробела, – прим. ред.), светлый фон несут в себе идею Божественной красоты.

ВОСПРИЯТИЕ ЗАПАДА

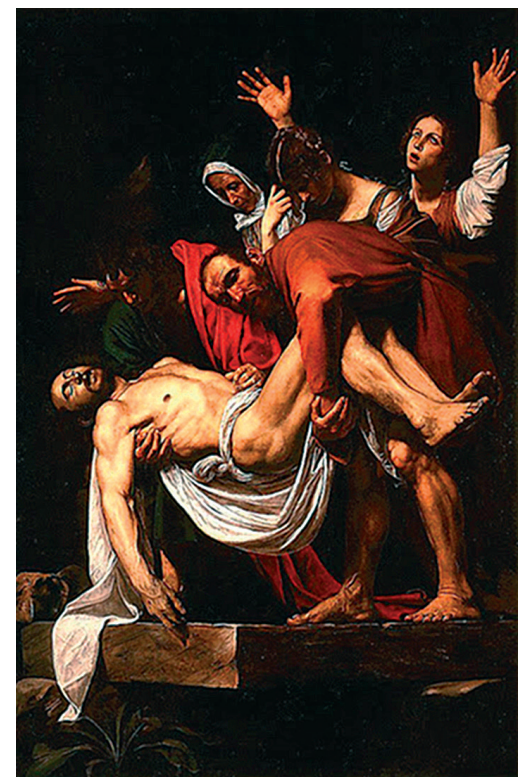
В западной художественной культуре образы более телесны, натуралистичны, акцентированы на доминантную идею мученичества, жертвенности. Католики особенно чтут изображение распятого Христа, поскольку крест – главный символ победы Христа над смертью.

Одно из самых известных полотен на тему «Снятия с креста» – центральная часть триптиха фламандского художника Рогир ван дер Вейдена (Национальный музей Прадо).



Художник отошел от канонов композиции. Он написал Деву Марию, упавшую в обморок, в таком же положении, как и Христа. Таким образом, создав особый ритм в своей композиции, который символизирует мистическую преданность матери. Эмоциональное воздействие картины усиливается за счет перегруженной многофигурной композиции в тесном пространстве, большим количеством деталей и разнообразием цветовых соотношений. Многочисленные символические детали присутствуют в картине. Цветовые пятна красного и белого создают сплетение символов чистоты и страстей Христовых. Движение рук центральных фигур направляют взгляд зрителя на череп Адама, символизируя сущность искупления. Рогир ван дер Вейден пишет натуралистично рыдающих женщин, мертвенно-бледное лицо Богоматери, скорбно-сосредоточенные выражения лиц у учеников, усиливая эмоциональное вовлечение зрителя в происходящие события. Автор глубоко и тонко понимает и передает разные глубокие психологические состояния персонажей.

В 1603 году Микеланджело да Караваджо создает для римской церкви Кьеза Нуово новаторскую работу «Положение во гроб», в которой раскрывается эта же тема. Глубокое значение здесь приобретает композиция.



Масштаб картины, точка зрения, план, иллюзорно прорывающая пространство, обращенный на зрителя взгляд Иоанна вовлекают смотрящего в картину, он становится участником происходящих событий. Мощный контраст между светом и тьмой является отличительной чертой религиозной живописи Караваджо. Подобный прием также сильно, как и композиция, включает зрителя в картину. Бледное тело Христа освещено светом Божественной благодати, в запрокинутом лице нет покоя, но нет и смертной гримасы. В первую минуту Дева Мария кажется спокойнее других, но сколько жуткого горя в этом спокойствии. Она не прячет лицо, не отводит глаза, не может потерять сознание. Холодное синее пятно плаща, брошенного на голову поверх белого платка, мрачней и строже самого глубокого траура. Особое впечатление создают выписанные с удивительной точностью физиологические подробности. Взбухшие жилы на теле, грязь под ногтями, морщины на лицах – все это делает историю Христа более человеческой, жизненно прочувствованной. Духовный аспект сюжета, в православном понимании, отступает на второй план. Скорбная выразительность интонации картины поражает своей силой воздействия.

ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗЕМЛИ И НЕБА

Натурализм католического художественного наследия связан с ренессансным расцветом философии Фомы Аквинского и Савонаролой. Как отмечает священник Виктор Данилов в очерке «О некоторых особенностях католического исповедания христианства и влияния его на историю Западной Европы», «святой Франциск восстановил религию чувства, любовь перекинулась мостом между Богом и человечеством». Проповедь Франциска повлияла на образ Христа, выдвинув земную жизнь Христа на первый план, сделала евангельские события более близкими и реалистичными.

Русская православная традиция иконописи несет в себе иное сообщение. Она обращает человека к свету Первообраза. Из этого следует отображение Божественного мира в иконе через символы, которые раскрывают религиозно-нравственное начало, потому как истинную духовную красоту способно понять одно лишь сердце.

Любовь ПАНФИЛОВА,
искусствовед

НАРОДНАЯ ПАМЯТЬ

• НАЧАЛО НА СТ. 1

ИЗДАВНЯЯ ПАСХА

Для росписи деревянных яиц в Москву специально приглашались мастера-иконописцы. Краски делали из трав, серебра и золота. Порой получались настоящие шедевры. В 1874 году для высоких особ мастера Тюлины изготовили яйца, состоящие из двух половинок, которые изнутри были позолочены и украшены орнаментом, а снаружи покрашены малиновой краской. Яйца были весьма изящными, легкими и отполированными, как зеркала. С развитием прогресса возникла целая промышленная индустрия пасхальных яиц. Так, на Петергофской гранильной фабрике изготавливались яйца из полудрагоценных камней: яшмы, малахита, лазурита, агата, порфира. С появлением в России фарфоровой фабрики в 1744 году вошли в моду яйца из фарфора. Первое дошедшее до нашего времени фарфоровое пасхальное яйцо создано к Пасхе 1749 года Дмитрием Виноградовым, изобретателем русского фарфора.

Обычно Императорский фарфоровый завод получал очень большие заказы на изготовление фарфоровых яиц, которые выпускал вплоть

до революции, часто это были яйца с отверстиями для банта, которые можно было подвешивать под киты с иконами. К Пасхе 1793 года в комнаты императрицы Екатерины II принесли шесть ажурных корзин и шесть ваз с поддонами, в которых было 373 фарфоровых яйца разных размеров, украшенных росписью с изображением пейзажей, фигур и арабесок; этими яйцами она одарила гостей. В середине XIX века ко двору было представлено уже более 5000 фарфоровых и 7000 стеклянных яиц для раздачи при христосовании.

В 1885 году Александр III решил преподнести супруге Марии Федоровне ювелирное пасхальное яйцо, которое заказал у Карла Фаберже. Подарок так понравился, что Александр III назначил ювелира главным поставщиком императорского двора. Всего было изготовлено около 50 царских пасхальных яиц. Они были шедеврами не только ювелирного искусства, но и механики. Каждое яйцо содержало в себе какой-нибудь миниатюрный сюрприз, когда его открывали, звучала красивая музыкальная мелодия.

Некоторое время назад были

обнаружены сделанные Фаберже фрагменты яйца, которое император Николай II планировал преподнести своей супруге на Пасху 1917 года, но этому было не суждено случиться. После революции большая часть царских пасхальных яиц Фаберже была продана за границу.

Помимо подарков к празднику Пасхи готовилось и праздничное угощение. После длительного 40-дневного Великого поста все разговлялись. Есть разрешалось все, стол украшали не только мясные деликатесы, но и особые пасхальные блюда – крашеные луковой шелухой, капустными листьями, травами, цветными нитями яйца, сдобные ароматные куличи, приготовленная из творога пасха. Пекли из теста фигурки птичек. Готовить все начинали в Великий четверг или Великую пятницу.

К этому времени в домах наводили чистоту, украшали иконы особыми праздничными лампадками, цветочными букетами. Ставили цветы и на стол. Особо популярными были нарциссы, гиацинты, впрочем, для людей победнее годились и любые первые лесные цветы. Из проросших семян злаковых, рассыпанных на сукне, натянутом на специальную форму в виде горки, делалась пасхальная горка из зеленых ростков,



которая оживляла стол. Ее готовили заранее, обильно поливая семена. Вокруг нее обычно укладывали цветные крашеные яйца.

Все это создавало праздничную атмосферу и ликующее настроение. Особо украшались и храмы, где проходили торжественные церковные службы, в них делали пасхальные деревья из веток и плодов, все в цветах были выносные кресты и свечи. Во времена Екатерины II было принято особо кульминационные моменты пасхального богослужения сопровождать залпами пушек из Петропавловской и

Адмиралтейской крепостей. Об окончании литургии сообщали тоже пушки – 101 выстрел. Отдыхали всю Светлую седмицу. Совершалось много благотворительных дел. Многолюдные светские праздничные мероприятия было принято начинать со второго дня Пасхи, в их число входили и концерты, и балы, и приемы, и праздничные обеды, и народные гуляния.

Торжество, благолепие, молитвенное усердие и утешение – вот черты, которыми можно охарактеризовать этот поистине всенародный праздник православной Руси.

Лариса БЛИНОВА

ДАЙДЖЕСТ ЕПАРХИИ

Школа клиросного пения

13 апреля 2018 года начнется прослушивание в Школу клиросного пения при храме Покрова Пресвятой Богородицы города Хабаровска.

Проект «Школа клиросного пения» стал победителем конкурса Дальневосточного федерального округа «В добром крае – добрые дела!», проводимом фондом «Соработничество».

Если у вас есть музыкальное образование и желание петь на клиросе, но нет навыков церковного пения, то вам, определенно, нужно приехать в Покровский храм. Во время обучения вы сможете узнать о православной

вере, получить ответы на интересные вопросы, познакомитесь с особенностями клиросного пения и богослужебным уставом. В перспективе – сможете участвовать в богослужениях в качестве певчих прихода.

К участию приглашаются взрослые, а также дети от 7 до 16 лет, которые хотели бы научиться церковному пению.

Прослушивание начнется в 18:30 (после вечернего богослужения). Получить подробную информацию о проекте и записаться на прослушивание можно по телефону: +7 909 808 07 02, Анастасия.



Каталог-коллекция

27 февраля 2018 года в Хабаровском краевом музее имени Н. И. Гродекова состоялась презентация каталога «Православие на Дальнем Востоке», в котором впервые систематизированы и описаны предметы музейной коллекции, посвященной истории Православия на «крайнем востоке России».

Церемонию посетили глава Приамурской митрополии митрополит Хабаровский и Приамурский Владимир, заместитель министра культуры Хабаровского края Ирина Купченко, представители духовенства Хабаровской епархии, историки-краеведы, деятели культуры и науки.

— Не каждый региональный музей может похвастаться тем, что в его коллекции собрано такое количество интересных экспонатов о Русской Православной Церкви и ее роли в истории нашего Отечества. Создание этой уникальной экспозиции

стало возможным благодаря профессионализму и усердию руководства и сотрудников музея. Каталог «Православие на Дальнем Востоке» станет для любого посетителя добрым помощником в изучении экспонатов, поможет узнать, какой же была история и какой сегодня является жизнь Православной Церкви здесь, на Дальнем Востоке, — отметил митрополит Владимир, открывая презентацию.

В каталоге «Православие на Дальнем Востоке» впервые систематизированы и описаны предметы музейной коллекции, связанной с историей Православия на Дальнем Востоке. В издание включены более 1400 единиц хранения, которые датируются XVII – началом XXI вв. Среди них облачения священнослужителей, церковная утварь, иконы, богослужебная и духовная литература, а также металлические складни и кресты, отлитые в Сибири и на Дальнем Востоке.

Риторика от пастыря

28 февраля 2018 года клирик храма святой преподобномученицы Елизаветы города Хабаровска священник Константин Хабибов провел занятия по риторике для будущих специалистов в области межкультурной коммуникации Дальневосточного государственного университета путей сообщения.

Риторика – наука о красноречии и мастерстве выступлений перед публикой, появилась еще в античные времена. Умение убеждать собеседника, владеть искусством слова, аргументировано доносить свою точку зрения не только полезно, но и необходимо для достижения успеха во многих сферах жизни современного человека. Появление риторики на Руси связано с принятием христианства. Первыми выдающимися ораторами стали именно православные проповедники.

Для студентов кафедры «Ино-

коммуникация» изучение риторики – вопрос особенно актуальный, поэтому именно для них и провел занятия священник Константин Хабибов. Темой обсуждения стало отношение общества к религии и Церкви. Священнослужитель предложил учащимся ответить на вопрос о месте Церкви в современном мире и аргументировать свою позицию.

Проблема, предложенная пастырем, нашла живой отклик у аудитории. Дискуссия сразу приобрела достаточно острый характер. Мнения разделились. Звучали разные аргументы «за» и «против» — от серьезных и логичных до эмоциональных. В молодежной среде есть и верующие студенты, и те, кто на пути к вере, есть и те, кто относится к вере нейтрально или даже отрицает религию в принципе. Зачастую обсудить непростые

религиозные вопросы молодым людям бывает не с кем.

Ближе к концу лекции встреча переросла в дружеское общение. Студенты задали священнику множество вопросов. Например, интересовалась, как отец Константин стал священником, спрашивали о Таинствах Крещения и Исповеди, о том, обязательны ли пожертвования в храме, чем отличается Православие от других религий. Были затронуты и самые насущные вопросы — любви и влюбленности, отношений в семье, воспитания детей.

По окончании лекции по инициативе студентов было принято решение продолжить общение студенческой молодежи и преподавателей университета со священнослужителями Елизаветинского храма в рамках совместных мероприятий.

По материалам сайта pravostok.ru

ЖИЗНЬ ЗА БЛИЖНЕГО

МУЧЕНИЦЫ НАШИХ ДНЕЙ

18 февраля 2018 года, в Прощеное воскресенье, в Кизляре 22-летний Халил Халилов пришел к храму святого Георгия Победоносца, чтобы зайти в церковь и расстрелять там православных. Он знал во сколько заканчивается служба и шел в храм к ее окончанию, с ружьем, гранатой и ножом. Он хотел убить как можно больше людей.

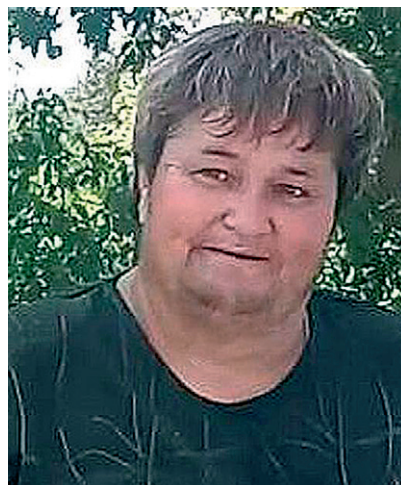
С самого утра у ворот храма была женщина, которую некоторые прихожане называли блаженной. Кто-то помогал ей деньгами и продуктами. Кто-то отмахивался, стыдясь собственного нежелания или неспособности помочь. Неизвестно где она жила и были ли у нее родственники, но здесь, в церкви, знали ее все. «Приходила, крестила прохожих и улыбалась», — вспоминает о нищенке настоятель храма священник Павел Каликин. Ее звали Ирина. Ирина Мелькомова, но фамилию мало кто знал.

Халилов шел к храму пешком, решительным шагом продвигаясь к намеченной цели. Молодой человек мечтал о том, чтобы воевать в Сирии, отрезать головы неверным и сжигать города, как его двоюродный брат, но пробраться к строениям нового исламского государства

не удалось. Что ж, неверные есть и в Кизляре, а у него есть ружье и граната, и нож тоже есть.

«Аллаху Акбар», — закричал он, зайдя на территорию храма. Халилов начал стрелять в выходивших из церкви прихожан. Ирина подхватила свои пакеты и кинулась на вооруженного террориста, пакетами пытаясь отбить у него ружье. Халилов не ожидал нападения безоружной женщины и замешкался. Ненадолго. Этого хватило, чтобы запереть двери храма. Большинство прихожан остались внутри.

«Она не стала бежать, прятаться или просить помиловать ее. Она пошла вперед, навстречу... Взяв всю ответственность на себя, спасая близких и знакомцев. Я не могу представить, о чем думала она, о чем мечтала до трагедии. Но боюсь представить, что бы произошло, если бы террорист вошел в храм», —



говорит помощник министра по информационной политике республики Дагестан Мухтар Амиров.

Халилов выстрелил женщине в грудь. Потом еще раз. Когда Ирина упала, внимание бандита, направлявшегося к дверям храма, стал отвлекать казак Сергей Пресняков. По словам отца Павла, то, что Ирина и Сергей отвлекли внимание отморозка, спасло жизни как минимум 50 прихожан.

«Благодаря им мы успели закрыть на засовы ворота и двери, — рассказал священник. — Он пытался войти, стучал, кричал, даже стрелял, но замки выдержали. Страшно представить, что было бы, войди он внутрь. Среди нас были беременные женщины, дети. Кто-то плакал, кто-то молился».

Подросли полицейские. Халилов начал стрелять в них. Служащие мусульмане Солтансойгид Хизриев и

Магомед Рамазанов в тяжелом состоянии были доставлены в больницу, но с Халиловым было покончено, его ружье замолчало навсегда. Полицейские выполнили свой долг, рискуя собственной жизнью. Многие прихожане в домашних молитвах просят об их скорейшем выздоровлении. В Кизляре никогда не делили людей на мусульманское большинство и православное меньшинство. Неудавшийся головорез Халилов хотел развязать в республике «священную войну», но попытка не удалась. Трагедия еще больше сплотила людей, теперь все молятся за всех, не зная об отличиях в религиозных учениях.

И все же полицейские были вооружены и готовы к встрече с бандитом. У Ирины Мелькомовой, взявшей первый огонь на себя, под рукой были только пакеты, на размышления — секунды.

«Надеюсь героический поступок Ирины Мелькомовой останется в памяти будущих поколений. И через многие годы правнуки спасенных Ириной людей, сохраняя в памяти ее поступок, будут говорить “Спасибо, тетя Ирина!”», — продолжает Мухтар Амиров.

Многие прихожане и жители города считают, что Ирина достойна звания Героя России.

«Нельзя судить человека по одежке, по красоте или таланту! Только по сердцу и поступкам! А этот поступок самого величайшего мужества и героизма. За просто так, не за награды, зная, что в последний раз, последний вздох... спасибо!!!» — Написала одна из них, Любовь Крысина, на странице в соцсети.

Имена расстрелянных у стен кизляского храма женщин: Вера, Надежда, Ирина, Людмила и Вера.

Елена КАРПОВА

ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

АЛЕКСЕЙ ЛЕОНОВ: «К БОГУ Я ПРИШЕЛ В КОСМОСЕ»

В нынешнем году празднование Дня космонавтики приходится на Светлую седмицу. Предлагаем вашему вниманию небольшое интервью-зарисовку генерал-лейтенанта авиации Алексея Леонова.



Михаил Дмитриевич СКОБЕЛЕВ (1843 — 1882)

— О «белом генерале» и вовсе вспомнили благодаря вам, вашему Скобелевскому комитету...

— Главное, что вспомнили. А ведь прежде Скобелева у нас не жаловали. Ну как же — он ведь считал, что один из «китов», на которых держится Россия, — Православие. А у нас какое могло быть Православие после Ленина! Прекрасно к тому же разбирался Скобелев, кто друг, а кто не очень. Потому и не жаловали.

А генерал, между прочим, не имел поражений, как и Суворов. И, как Суворов, оберегал воинов своих — простых солдат. Образованнейший человек, говоривший на нескольких языках. Да разве можно его не полюбить?! Я, например, полюбил с самого детства. Хотя найти что-то



почитать о Скобелеве было весьма непросто, но я нашел — книгу Василия Ивановича Немировича-Данченко. Интереснейшие воспоминания!

— Почему Скобелева называли именно «белым генералом»?

— Все просто. Он более всего любил белый мундир, часто носил его. Кстати, памятник Михаилу Дмитриевичу стоял в самом центре Москвы — там, где сейчас князь Юрий Долгорукий на коне. В 1918-м снесли. Скобелевскую площадь поменяли на Советскую. Да что ж удивляться-то?! У нас ведь и памятника Суворову очень долго не было...

— Так поляки были против, мол, подавлял восстание Тадеуша Костюшко.

— Ну вот... Теперь и Суворов стоит, а в прошлом году Скобелев, наконец, вернулся в столицу. Не в центр, правда, но и не так далеко — стоит теперь напротив Академии Генштаба. Слава Богу! Да и место хорошее. А главное, что теперь хоть на йоту, но мы уже лучше будем знать нашу историю.

— Так ведь это Ваших рук дело — памятник-то...

— Главное — что он есть. А обо мне, уж если начистоту, в телерепортаже об открытии монумента никто даже и не вспомнил. А нам есть о чем подумать и чем заняться. Предстоит так много всего восстановить в скобелевской усадьбе, завершить восстановление церкви в Новоселове. Надеемся, Бог поможет.

— А Вы когда к Богу пришли?

— Вот 50 лет тому назад и пришел, когда в космический корабль надо было вернуться из открытого космоса, а возникли трудности.

— Говорят, о Вас уже снимают фильм?

— Да и не один даже, а целых три. В картине «Время первых» меня Евгений Миронов играет. Другие — документальные. Такие уже были. А вот чтобы меня кто-то играл — это впервые.

Беседовал Сергей ЛИТВИН

— А что для Вас главное?
— Главное, конечно же, — Пасха. А что День космонавтики совпадает со Светлой седмицей, не в том дело. Дело в отношении к вере, к Церкви, ко всему — всерьез. А вот это встречается сегодня, увы, крайне редко.

— Ну, уж Вы-то как раз ко всему относитесь всерьез. Строите церковь на месте гибели Гагарина...

— Восстанавливаем... Это Андреевский храм в деревне Новоселово Владимирской области. Трудно идет, тяжело. Это моя боль, можно сказать. Хотя колокола уже готовы. Каждый со своим именем — именем одного из погибших наших космонавтов.

Но мы восстанавливаем и еще одну церковь. В другой области — Рязанской. Храм Всемилостивого Спаса в усадьбе генерала Скобелева.



ПРЕМУДРОСТИ ФОТОХУДОЖНИКА

«СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА»

В 1995 году по Патриаршему благословию стараниями православного общества «Радонеж» в Московском Кремле был возрожден старинный русский обычай, согласно которому в день Благовещения выпускали на свободу птиц. На Соборной площади Кремля их выпускает в небо Предстоятель Русской Православной Церкви. Сегодня эта традиция существует практически в каждом храме, птицы взлетают с рук, наверное, каждого архиерея нашей большой Церкви. Не обошел стороной обычай и дальневосточную землю. Мы попросили известных церковных фотографов поделиться своим опытом работы в этот праздничный день и рассказать, чем съемка в храме отличается от всех остальных послушаний.



Пожалуй, все видели это на фотографиях или в видеорепортажах. А как получается заснять такое в полном смысле слова мгновенное событие? С вопросами об этом мы обратились к известным и уважаемым церковным фотографам.

Однажды голубь «позировал»

СЕРГЕЙ ВЛАСОВ,
сотрудник Пресс-службы Патриарха
Московского и всея Руси:

– Вам принадлежит знаменитый снимок, широко разошедшийся в свое время по разным изданиям. Когда приснопамятный Патриарх Алексей II выпускал с паперти Благовещенского собора Кремля голубей, Вам удалось запечатлеть Предстоятеля и белую птицу, как раз за мгновение до этого взлетающую с его руки. Помните ли Вы, как сделали этот кадр?

– Да, помню. Принесли стремянку высокую – метра три, наверное. Я залез на нее, собрался снимать телеобъективом. Вышел Патриарх на паперть, ему подаю голубей, я навожу объектив – сейчас должно что-то произойти. И тут понимаю, что пленка заканчивается: на счетчике – предпоследний кадр. А перемотать пленку и поменять ее времени уже нет. И вот Патриарх разжимает пальцы, выпускает голубя, а тот не улетает, порхает возле руки. И я поймал момент, сделал снимок.

– Сейчас не верится, что подобный кадр можно было сделать без серийной съемки...

– Фотоаппарат, с которым я тогда работал, не был предназначен

для серийной съемки. Это сейчас техника позволяет такое: нажал кнопку – и снимаешь десять кадров в секунду. Снимок, о котором мы говорим, был сделан 7 апреля 1998 года. За год до того тоже получился хороший кадр, но там не было динамики: здесь всем понятно, что птица взлетает, у нее даже крылышки немного смазаны, а на снимке 1997 года Патриарх просто держит двух голубей, подняв вверх руки. Его тоже перепечатывали различные издания, но тот снимок, что сделан в 1998-м, известен больше всех.

Вообще, если говорить про съемку последних нескольких лет, должен с сожалением сказать, что голуби больше не «позируют». Понятно, что взмах крыла трудно поймать, но бывают и кадры, на которых в определенный момент птица так сложит крылья, что на фотографии это выглядит, будто их нет вовсе.

Птиц привозят в специальных клетках с голубятни – понятно, им хочется поскорей расправить крылья, и когда открывают клетку, чтобы достать голубей, некоторые пытаются взлететь прямо оттуда. Взлетев над площадью в этот праздник, голуби группируются в некотором отдалении и, наверное, уже вместе следуют в «место дислокации» – на голубятню.

Вот для видеокамеры это замечательная съемка: люди движутся и улыбаются, голуби разлетаются в разные стороны, если же еще какая-то из птиц полетит на камеру... А фотографу – как повезет. Нужно знать, что ты снимаешь, представлять примерно кадр, готовиться. В этом случае ты действительно подойдешь в нужный момент и

снимешь то, что нужно. И не надо тогда никакой серии.

«Подобная съемка – сплошные эмоции»

ВЛАДИМИР ХОДАКОВ,
фотограф Синодального отдела
по монастырям и монашеству:

– Фотографировать за богослужениями в Кремле я начал в первой половине 90-х, практически с того времени, как в кремлевских соборах вновь стали совершать по праздникам службы. Неоднократно бывал и на праздновании Благовещения, видел, как выпускал голубей Патриарх Алексей, и присутствовал при том, как эту традицию в год своего избрания продолжил Святейший Патриарх Кирилл. В принципе, ничего не изменилось: птицы те же, радость людей та же. С той же чудесной, я бы сказал, детской радостью, что и приснопамятный Патриарх Алексей, ныне птиц в небо выпускает наш Святейший Патриарх Кирилл.

– Не могли бы поделиться секретом, как можно сделать красивый кадр в этот момент?

– Я не знаю, пожалуй, фотографа, который в этом случае мог бы сказать: «Как я задумал, так и получилось». Это всегда непредсказуемо. Подкупить птиц невозможно, поэтому всегда подобная съемка – сплошные эмоции. Каждый раз думаешь: вот я сейчас сверху сниму, в том году голубь летел на меня – встану здесь, чтоб поймать нужный ракурс. Но только если повезет, получится хороший кадр.

– У фотосъемки в храме есть своя специфика, тем более, в «особые» дни церковного календаря. Как удается зафиксировать происходящее на службах и при этом не помешать течению богослужения?

– Как известно, есть годовой богослужебный круг, существует определенный порядок служения в храме. Чтобы снимать в церкви, нужно, прежде всего, знать службу, понимать, что за чем следует, что и как происходит. Снимая в определенном храме, с определенным священником или архиереем, следует занимать только те точки для съемки, которые позволяет данное тебе благословение.

Что же касается особенных дней, тут тоже приходится все уточнять и предвидеть. Например, когда фотографируешь на праздник Преображения освящение плодов, очень многое зависит от того, где поставят фрукты. А при съемке крестного хода вокруг храма надо знать особенности конкретного церковного здания, ведь необходимо показать не только идущих людей, но и сделать так, чтоб на фотографии было понятно, где это происходит; важно сделать кадр с привязкой к храму, показать особенности именно этого конкретного крестного хода.

Поэтому на съемку обычно приходишь заранее, продумываешь, как лучше сделать. Эти кадры в принципе повторить нельзя, поэтому ты должен думать одновременно и о том, чтобы не помешать службе, и о том, как сделать красивый и интересный снимок, при этом учитывать не только композицию, но и освещение: как будут падать лучи солнца или где находятся светильники в храме. Мне кажется,

секрет в том, что фотограф должен ходить на все службы, чтоб в будущем году знать, как снимать. То есть он должен быть примерным прихожанином.

Так что же считать удачным кадром? Каждый фотограф ставит перед собой особую задачу. Есть, например, большая разница в том, когда ты «работаешь» на интернет, зная, что поставишь 20 снимков и тем самым покажешь галерею события, или когда, например, фотографируешь для газеты. В этом случае тебе нужен один снимок, который отразит все – и архитектуру, и кто служил, и суть, настроение происходящего.

Очень часто в печатных изданиях может пройти всего лишь одна фотография. Потому, иллюстрируя богослужение, не поставишь фото только архиерея – а где люди? Если же это день Благовещения, опять же, желательно, чтоб в кадре был не только священнослужитель с птицами – нужно, чтобы было видно, где это событие происходит, показать, как реагирует народ.

Важно заранее ставить задачу, прорисовывать кадр, делать раскадровку. Меня раньше учили: перед тем, как идти на съемку, набросай от руки эскизы будущих фотографий. И сейчас я, даже если не всегда рисую кадры, по крайней мере, обязательно «выстраиваю» их в голове. Хотя, конечно, в случае с голубями все несколько сложнее – с ними не договоришься, их не заставишь делать так, как тебе нужно.

А серьезные настоятели, серьезные игуменны, серьезные архиереи, выпуская в небо птиц в этот день, становятся как дети. С одной стороны, это хорошо, с другой стороны, думаешь: можно ли в официальном церковном издании поставить такой кадр? Это дилемма.

Еще бывает обидно, когда голубь вышел на фото очень хорошо, а человек в этот момент закрыл глаза или нечаянно заслонил руками лицо – все же в этот момент радуются, смеются, эмоции бьют ключом. Это «детский», радостный праздник, когда все мы испытываем восторг. Он отчасти сравним с ощущением пасхального торжества, хотя, на мой взгляд, на Пасху мы ощущаем особую внутреннюю радость, тогда как в праздник Благовещения в обычае отпускать птиц радость выходит наружу. И все становится как дети.

**Беседовала
Наталья БУБЕНЦОВА**

ГЕОГРАФИЯ ПРАВОСЛАВИЯ

ВО ИМЯ ДРУГА ХРИСТОВА

В преддверии Входа Господня в Иерусалим мы чествуем чудо воскрешения Лазаря Четверодневного. Лазарева суббота неразрывно связана с Воскресением Христовым. Этот праздник связывает Господа Иисуса Христа и Его друга, Лазаря.

«Друг Христов», — гласит надпись на надгробии святого праведного Лазаря Четверодневного. Такую реальность, воплощенность Евангельских событий в простых земных вещах удается ощутить только на Святой Земле да еще здесь, на Кипре. Камни будто задают тебе вопрос: веришь ли ты в Спасителя как Богочеловека? Если да, то ты признаешь, что Он-Человек мог иметь друзей, а его друзья могли умереть и были погребены. А Он-Бог мог воскресить своего друга, чье тело уже начало разлагаться, а потом призвать его к епископскому служению в далекой земле за морем.

Ларнака — третий по величине среди четырех кипрских городов. Здесь находится крупнейший на острове аэропорт, через который на Кипр и попадает большинство туристов. Гробница святого Лазаря — та святыня, благодаря которой город Ларнака известен в православном мире. Само название города произошло от греческого слова λάραξ — гробница. Ранее этот город, чья история восходит ко временам античности, носил название Китион. Согласно преданию, после воскрешения из мертвых праведный Лазарь прожил ещё 30 лет на острове Кипре, где был избран первым

епископом Китиона. После первой смерти он не успел войти в Рай, а вместо этого провел долгие годы в другом, земном раю — на плодородном и цветущем острове, жителей которого обращал о Христу вместе с апостолами Павлом и Варнавой.

Церковь святого Лазаря в Ларнаке — один из трех древних византийских храмов, сохранившихся на острове. Я была там на разных богослужениях в течение церковного года: великопостных, на Преображение Господне, на Крестовоздвижение... Среди церковных людей распространено такое выражение: «намоленный храм», и в Лазаревской церкви это чувствуется в наибольшей степени. Ведь на этом месте христиане возносят ко Господу молитвы уже одиннадцать веков.

Перед началом службы по солее, вдоль позолоченного барочного иконостаса, проходит благообразный худощавый старик в выходном костюме и зажигает лампы перед иконами, а после службы гасит их с помощью металлического колпачка на длинной палке. Основная часть прихожан — традиционные кипрские бабушки в парадных черных платьях, праздничного для греков цвета. После службы они любят собираться во дворе храма,

у готического портика с водосточными трубами-головами химер, и пить крепкий кофе со сладкой выпечкой.

Храм успел побывать римско-католическим в XIII-XIV веках, когда на Кипре господствовали Лузиньяны и венецианцы, и мечетью во времена османского ига, с 1571 года. Османы сделали здание ниже, разрушив три купола храма и колокольню, а в 1589 году продали здание православной церкви. Колокольня была заново сооружена в 1857 году, после окончательного освобождения острова от османского владычества.

Справа от алтаря — лестница, ведущая в крипту, где и находится гроб праведного Лазаря. В 1970 году храм пострадал от пожара, а в 1972 при восстановительных работах под алтарем был обнаружен мраморный саркофаг с человеческими останками. Их идентифицировали как часть мощей святого Лазаря, не вывезенную в Константинополь в 898 году. Основная часть мощей была перенесена в византийскую столицу по указу императора Льва VI, и в честь этого был установлен церковный праздник, отмечаемый 17-го октября по старому стилю.

В крипте — низкие потолки, влажно и всегда стоят букеты живых цветов, обычно крупных белых лилий с сильным

ароматом. Некоторые паломники ложатся в саркофаг праведного Лазаря и молятся там об исцелении от различных болезней, менее решительные просто прикладываются к мраморному гробу, на котором образовались выемки от многочисленных прикосновений. Из святого источника, спрятанного в трубы, можно набрать целебной воды.

Воскресным утром храм праведного Лазаря становится настоящим центром города, хотя церковью в Ларнаке много, на 72-тысячное население — около 70-ти, а эта старинная церковь — даже не кафедральный собор. К площади святого Лазаря узкими улочками стекаются богомольцы. Самые ревностные спешат к началу утрени, а большинство подтягивается к Божественной литургии. Богослужение транслируют на улицу через динамики, его слышно даже в соседних кварталах.

В Лазаревской церкви всегда много русских, особенно — летом, в курортный сезон. Раз в неделю местные жители, переселенцы из России, проводят по храму бесплатную ознакомительную экскурсию на русском языке.

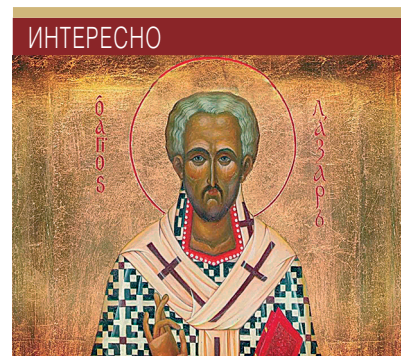
В Лазареву субботу в городе Ларнаке состоится торжественный крестный ход во главе с местным правящим архиереем, митрополитом Китийским Христомом. Об этом жителей города оповещают расклеенные по всему городу афиши на двух языках — греческом и русском. Греческий праздничный крестный ход — это, по сохранившейся до наших дней византийской традиции, демонстрация симфонии церкви и военных, поэтому в шествии по центральным улицам Ларнаки пройдут части Национальной гвардии и филармонический духовой оркестр.

Если вы оказались в этом «благословенном городе», как называют его жители, обязательно посетите местную природную достопримечательность — Солёное озеро, на котором живут розовые фламинго. Предание также связывает его с житием праведного Лазаря на Кипре. Изможденный зноем Лазарь по дороге к месту своего будущего епископского служения увидел огромные виноградники и попросил воды у их хозяйки, но она отказала страннику. За этот злой поступок ее сады были превращены в озеро, наполненное солью.

Несмотря на грустное предание, озеро чарующе красиво. Зимой там по колёно в воде стоят островками грациозные розовые фламинго на одной ноге, а летом оно пересыхает и на солнце сверкает огромная пустыня соли, причудливые образования из белых и розовых кристаллов. Летом по поверхности пересохшего озера устраивают гонки на джипах, и, когда видишь оставшиеся на белой кристаллической поверхности колеи со следами шин, то кажется, что это съемки фильма о далекой планете, а след — от лунохода. Вокруг всего озера ведет хорошо оборудованная пешеходная тропа, а если с нее немного свернуть на северо-запад, то можно осмотреть хорошо сохранившийся римский акведук.

Весенней ночью храм праведного Лазаря подсвечивают прожекторы, а в небе над ним чинно пролетает стая розовых фламинго, в струнку вытянув длинные шеи и ноги. Над набережной Финикудес с аллеей высоченных финиковых пальм, к которой от храма ведет узкая короткая улочка. К морю, за которым Святая Земля и родная семейству Лазаря Вифания.

Ольга ГУМАНОВА



ИНТЕРЕСНО
На российской земле насчитывается около тридцати храмов, часовен или приделов, посвященных святому Лазарю Четверодневному. Они есть Архангельской, Владимирской, Вологодской, Воронежской, Калужской, Костромской, Курской, Ленинградской, Московской, Новгородской, Оренбургской, Псковской, Рязанской, Саратовской, Тамбовской, Тверской, Ярославской областях, Пермском и Ставропольском краях, Ханты-Мансийском автономном округе, Первопрестольном граде Москве и в северной столице — Санкт-Петербурге. Интернет-каталог православной архитектуры «Соборы.ру» насчитывает 23 церкви, три часовни и пять приделов во имя святого Лазаря.



НИКОЛАЕВСКОЕ ВИКАРИАТСТВО

В гости к святителю Николаю

2 марта 2018 года руководитель отдела образования Николаевского викариатства священник Рустик Иванов организовал экскурсию по храму святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, города Николаевска-на-Амуре для школьников из поселка Тыр Ульчского района Хабаровского края.

Отец Рустик рассказал ребятам о святителе Николае, во имя которого освящен храм, и о святых, изображенных на иконах в церкви. Дети впервые поднялись на колокольню.



«Я надеюсь, — сказал сайту викариатства отец Рустик, — что ребятам надолго запомнится эта экскурсия и все они всю свою жизнь будут приходить в храм для встречи с Богом».

Строим духовно-просветительский центр!

Дорогие братья и сестры, помогите в строительстве духовно-просветительского центра на территории храма святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, чудотворца, в городе Николаевске-на-Амуре.

В настоящее время ведется активная подготовка к строительству. Первоначально необходимо провести изыскательские работы и собрать проектно-сметную документацию — это составит 350 тысяч рублей. Часть средств уже найдена.

Иметь духовно-просветительский центр с полноценной воскресной школой — острая необходимость, поскольку воспитание подрастающего поколения важнейшая задача, которая не терпит отлагательств.

РЕКВИЗИТЫ ХРАМА

Приход святителя Николая г. Николаевск-на-Амуре Хабаровского края
Почтовый адрес и индекс: 682460, Хабаровский край, г. Николаевск-на-Амуре, ул. Луначарского, 105, телефон 8(42135)23535.
ИНН 2705030047 КПП 270501001 ОГРН 1022700004722 Расчетный счет 40703810507220000028 ДО № 7 в г. Николаевске-на-Амуре Дальневосточного филиала ОАО «МТС-Банк»
к/с 30101810700000000838 БИК 040813838
682460, Хабаровский край, г. Николаевск-на-Амуре, ул. Ленина, 3
Можно сделать перевод на карту Сбербанка: 4276 8700 3085 0510



Наше будущее напрямую зависит от того, кем мы воспитаем наших детей.

Православные жители Николаевска-на-Амуре будут благодарны за оказание посильной помощи в этом богоугодном деле.



ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

КАК ОЛЬГА С ТАТЬЯНОЙ КУЛИЧИ ОСВЯЩАЛИ

ПЬЕСА ДЛЯ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ

Увы, порой в предпасхальных хлопотах мы забываем о том, что куличи, крашенки и иные яства к празднику – не самое главное, и Господу угоднее будет иное почитание Его Светлого Воскресения. Эта небольшая сценка напомнит нам, что все-таки в Пасху главное. Такие сценки ставят прихожане восстанавливаемого Свято-Троицкого храма в деревне Озерец в Тверской глубинке.



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Батюшка

Ольга – преуспевающая прихожанка

Татьяна – сердобольная прихожанка

На сцене батюшка, он чем-то занят, что-то напевает (например «Воскресение Твое, Христе Спасе...»). Появляются Ольга с корзинкой, в которой видна пасхальная снедь: куличи, крашенки, – и Татьяна с лукошком, в котором не видно ничего.

Ольга, Татьяна: Батюшка, здравствуйте, благословите!

Ольга: Вот, принесла куличи, пасху и яйца крашенные освятить. Так спешила – прямо дух перехватило, никак не отдышаться.

Батюшка: Благослови тебя Господь, Ольга, и тебя, Татьяна. С наступающим великим праздником! А я уж собирался из храма уходить: пасхальную снедь освятить, надо домой отправляться, к великой праздничной службе готовиться. Ну, да не беда! Доставьте ваши пасхальные яства, освящу, как положено, а потом уж и домой, а то ноги гудят, а впереди вся ночь на ногах.

Ольга: Сейчас-сейчас, батюшка, я мигом. (Достает яства).

Батюшка: Ну, Ольга, ты и мастерица, такой красоты напекла-наготовила! Хоть на выставку!

Ольга: Да, батюшка дорогой, знаю я несколько секретов, как кулич нарядный испечь, как пасху сделать нежнее и вкуснее любого торта торгового. Как соседки ни выпрашивают, никому не раскрываю тайн заветных, н-е-е-ет!

Батюшка: А вот это ты напрасно,

Ольга, это не по-божески. Татьяна, а ты что ж не достает своих приношений? Время бежит, потирапливаться надо.

Татьяна: Да я, батюшка, ничего не принесла.

Батюшка: А что так? Неужели к Светлому Христову Воскресению не приготовила ни кулича, ни яиц крашенных? Что-то на тебя это не похоже.

Татьяна: Что вы, батюшка, были у меня и кулич и яйца, только не смогла я все это до храма донести.

Батюшка: Как же так, что ж с тобой приключилось?

Татьяна: Ничего особенного, батюшка, не волнуйтесь. А дело вот как было. Собрала я в корзинку кулич да яйца и пошла в храм. Иду, а навстречу мне Дарья, грустная-грустная, прям чуть не плачет.

Ольга: Да уж, у Дашки в последнее время глаза всегда на мокром месте, а чего ей ныть-то – непонятно... Дом-то – полная чаша!

Батюшка: Погоди, Ольга, не перебивай.

Татьяна: Оказалось, что у Дарьи мать прилошала, помирает. Второй день ничего не ест, воду только пьет понемногу.

Ольга: Так бабе Клаве, Дашкиной мамке, за 80 когда еще перевалило! Давно на погост пора. Подумаешь, помирает... Не 200 лет же жить!

Батюшка: Э-э-х, Ольга, смерть матери – всегда большое горе, даже когда дети сами уже седые и давно бабушками-дедушками стали.

Татьяна: Ну я Дарью, как смогла, ободрила, сказала ей, что читала: кто на Пасху помирает, сразу в Рай попадает. Об этом только мечтать можно, такую смерть заслужить надо. А баба Клава и заслужила: всю жизнь трудилась, деток добрых вырастила, Бога не забывала, хоть и запрещали про Него и думать. Отдала я Дарье свой кулич, со светлым праздником наступающим поздравила, она даже улыбнулась.

Батюшка: Значит, это твой кулич Дарья приносила освящать?

Татьяна: Мой, батюшка.

Батюшка: Это ты, Татьяна, ладно сделала. А куда же ты яйца пасхальные подевала?

Татьяна: Дошла я до магазина, а там на лавочке Григорий сидит, чуть живой после вчерашней пьянки.

Ольга: Ох уж эти пьяницы проклятые! Ничего им не надо – только вино подавай! Хоть праздник, хоть будни – лишь бы глаза залить. А Гришка э тот – вовсе голь перекатная, все время по канавам валется. А ты еще – Григо-о-рий... Ты б еще его по отчеству!

Батюшка: Ольга, попридержи язык-то. Ты в храме Божиим, а лешься, как на базаре.

Татьяна: Я Григория-то с праздником наступающим поздравила, а он, видно, не ожидал доброго слова, заплакал: «Совсем, – говорит, – пропал я с этой пьянкой, даже счет дням потерял. Я ведь думал, что Пасха в следующее воскресенье. Дома только пустые бутылки по углам катаются, ни одного яичка нет, чтобы к Пасхе покрасить...». Ну, я Григория крашенные яйца-то и отдала.

Ольга: Ну ты даешь! Он же их со своими дружками мигом на закуску пустит!

Батюшка (грозит пальцем): Ольга! **Татьяна:** Уж не знаю, как оно будет, а только Григорий очень подарку обрадовался и плакать перестал, сказал, что пойдет домой спать, а ночью на службу придет, а утром этими яйцами разговееется.

Батюшка: Дай Бог, чтобы так всё и вышло.

Ольга: Как бы не так! А то я Гришку не знаю!

Батюшка: Эх, Ольга, мы самих себя часто не знаем, а других осуждаем. А Господь, Он всех любит, обо всех заботится, всем прощает. Для нас, грешных, и на землю Человеком пришел, и смерть лютую и позорную претерпел, и воскрес для нас, чтобы нас от греха и смерти вечной спасти. Ты, Татьяна, всё правильно сделала: Дарью утешила, Григория ободрила. Ведь Пасха – это праздник Божественной любви к нам, людям. У тебя есть эта любовь, и это главное, а куличи и яйца – они совсем не так уж и важны, как многим кажется. Все приложится.

Ольга (улыбаясь): Конечно, приложится, из моей корзинки в твою переложится. (Перекладывает часть снеди). Простите меня, батюшка, и ты, Татьяна, прости за язык мой худой. Никак мне его не сдержать, окаянного.

Батюшка: Мир вам, чада мои возлюбленные! (Кропит снедь с молитвой). Ну, все, родимые, прощаемся до вечера, храни вас Господь!

Ольга НАЗАРОВА

СТИХИ, ТРОПАРИ И ИГРЫ

Самый долгожданный праздник в году – это, конечно, Пасха! Ведь подготовка к нему начинается еще Великим постом. Помню, как в школе на Законе Божиим мы составляли хронологию евангельских событий с указанием строк. А дома всей семьей готовились к Пасхе, наводили порядок, учили стихи на пасхальную тему. Меня тогда поразило стихотворение К. Балмонта, заканчивающееся строками:

...Одна есть в мире красота –
Любви, печали, отречения,
И добровольного мученья
За нас распятого, Христа.

Или вот эти строки А. Майкова
воплощали мое детское воображение:

Повсюду благовест гудит,
Из всех церквей народ валит.
Заря глядит уже с небес...
Христос Воскрес! Христос Воскрес!...

Праздник – это не только обряды и традиции. В стихотворной форме детям дошкольного возраста легче и проще принять и понять что-то новое. Пушкин, Бунин, Есенин – многие русские поэты славили Христа в своих стихах. Через знакомство с их творчеством лучше осознаешь смысл Воскресения Христова.

Перед ночной службой с детьми хорошо разучить пасхальные стихи и тропарь. А еще – послушать вместе как поется тропарь на греческом и латыни. В школе мы разучивали тропарь еще и на английском языке, а затем на пасхальном празднике пели тропарь на четырех языках!

Тропарь Пасхи

На английском языке



Наверное, самое увлекательное занятие для детей – это раскрашивание или создание пасхальных яиц! Их можно рисовать на бумаге, лепить из полимерной глины, покупать деревянные и расписывать вручную. Разумеется, надо покрасить и простые яйца для подарков родным и близким. В зависимости от техники, пасхальные яйца имеют разные названия: крашенки – однотонные яйца, а если пасхальное яйцо покрыто разноцветными пятнышками, которые получают при помощи капель воска – это крапанки, драпанка – это когда на уже покрашенном яйце рисунок выцарапан. Ну и, конечно, расписные яйца или писанки, которые могут стать произведением искусства.

За неделю до Пасхи мама вырастила овес, в нежно-зеленые побеги

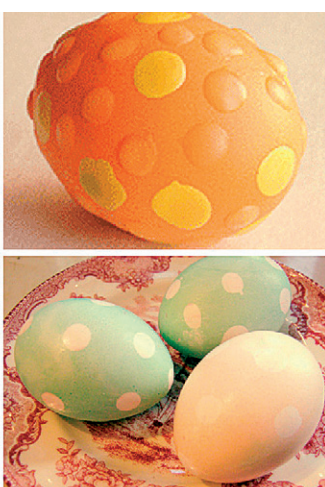


которого мы прятали крашеные яйца и это было самым красивым украшением Пасхального стола!

В старину дети любили играть с пасхальными яйцами, а почему бы и сейчас не поиграть с детьми в веселые пасхальные игры? Вот, например, скатывание яиц с желоба. Желоб можно сделать из картона, украсить его пасхальными наклейками для яиц. Игроки по очереди скатывают яйца, чье яйцо укатилось дальше всех, тот и победил.

Для ребят постарше можно усложнить игру: все участники кладут яйца перед желобом в хаотичном порядке, а тот, кто скатывает, должен постараться сбить с места чужие яйца, и в случае успеха, забрать себе сбитые.

Екатерина ЛУГОВАЯ





АРТОС

ПАСХАЛЬНАЯ ПРОСФОРА. ХЛЕБ НАПОМИНАНИЯ

В пасхальную ночь освящается особый пасхальный хлеб – артос, или как его еще называют «просфора всецелая». Он остается в храме в течение всей Светлой седмицы, а потом раздробляется и раздается верующим. Но для немалого числа посещающих храм на Пасху так и остается непонятным, что же это за хлеб можно увидеть перед Царскими вратами. На вопросы об артосе и связанных с ним обычаях отвечает иерей Константин Щербак, старший священник храма во имя святителя Димитрия Ростовского (подворье Тихвинского Богородичного Успенского мужского монастыря в северной столице), преподаватель литургики Санкт-Петербургских духовных школ.

ЧТО ТАКОЕ АРТОС В ПРАВОСЛАВИИ?

Традиция, связанная с артосом, своеобразная. Ведь у нас есть Евхаристия, мы и на Пасху, и на Светлой седмице причащаемся

Святых Христовых Таин. Тем не менее, со временем сложилась традиция: артос освящается на пасхальной литургии, всю Светлую седмицу стоит в Царских вратах и также напоминает нам

о присутствии вместе с нами в храме Самого Воскресшего Христа, который есть Хлеб Жизни. Вот Он нам только-только заповедал совершение Евхаристии, пострадал и воскрес – входя в храм, мы видим артос и вспоминаем об этом. Также всю Светлую седмицу артос берется и на крестный ход. То есть литургическая функция артоса – напоминание. В субботу Светлой Седмицы артос раздают прихожанам.

ЧТО ИЗОБРАЖЕНО НА АРТОСЕ?

Как правило, в современной практике в Санкт-Петербурге на артосе изображается то же, что и на обычной просфоре, – крест и надписи «ИС ХС НИ КА» (Иисус Христос Победитель).

Некоторые путают два «церковных слова» артос и антидор. Что важно знать?

Артос – это артос, антидор – это антидор. Приготавливая хлеб для литургии, мы с воспоминанием о крестных страданиях Господа Иисуса Христа из самой большой просфоры вырезаем центральную часть. А то, что остается, – вот эти боковины просфоры – называется антидором. И поскольку антидор тоже включен в литургическое пространство (из него изымался агнец), это уже хлеб не простой, а освященный, и мы с особым почитанием к нему относимся – так же, как и ко всем другим просфорам, использовавшимся в литургии. В некоторых монастырях есть традиция приносить антидор в трапезную и там преломлять для вкушения. Также в монастырях есть чин панации, когда в трапезную приносят не антидор, а просфору, которая на литургии используется с воспоминанием о Богородице. А в приходской практике этот хлеб употребляется молящимися после Причастия – вместе с запивкой люди вкушают кусочки антидора и других использовавшихся на литургии просфор.

ГДЕ ХРАНИТЬ АРТОС?

– Особой разницы нет. Но понятно, что, поскольку это освященный хлеб, то засунуть его в морозилку вместе с курицей неблагоприятно. Кто-то хранит на полочке рядом с иконами. У меня, например, есть специальная полочка в шкафу, где лежат различные предметы, связанные с совершением Таинств и треб, разные святыни, в том числе и просфоры.

СУЩЕСТВУЕТ ЛИ СПЕЦИАЛЬНАЯ МОЛИТВА НА ПРИНЯТИЕ АРТОСА?

Нет. Есть популярная, скажем так, молитва просто на принятие просфоры и святой воды. Думаю, что можно в этой молитве слово «просфора» заменить на слово «артос» и произносить ее.

КАК ПРИНИМАЮТ АРТОС?

Всякую такую святыню стараются принимать натошак. Но в каких-то особенных обстоятельствах, например, если человек заболел и хочет поддержать себя какой-то святыней, то можно вкусить и вечером перед сном. Что касается святой воды, то вполне логично для верующего человека запить артос ей, а не, например, чаем.

МОЖНО ЛИ ХРАНИТЬ АРТОС НЕСКОЛЬКО ЛЕТ?

Есть предание, например, что артос целый год не портится. Но это уже не из области богословия, а из области православных обычаев. И мы прекрасно знаем, что если хотим сохранить надолго артос, то нужно из него делать сухари. Иначе он все-таки заплесневеет. Чудо, конечно, может произойти, но опыт показывает, что он заплесневеет, ведь это квасной хлеб. А так, после того, как частицы артоса раздаются, каждый волен поступать как хочет – можно вкусить сразу, можно сохранить.

Беседовал
Игорь ЛУНЕВ



ХЛЕБ – ВСЕМУ ГОЛОВА

КУЛИЧ: ИСТОРИЯ, СИМВОЛИКА, ТРАДИЦИИ

Пасхальный кулич на нашем столе – не просто дань кулинарной традиции предков, а еще одно символическое напоминание о Воскресшем Христе. Своим происхождением он обязан артосу – квасному хлебу, который, как известно, освящается пасхальной ночью и остается в храме перед открытыми Царскими вратами.

В свою очередь артос напоминает нам о том, что апостолы получали наставления от Воскресшего Господа во время своих трапез. Ученики, собираясь вечерять, оставляли место в середине стола незанятым, и ставили напротив него большой цилиндрический хлеб, как бы подчеркивая, что они ждут Спасителя на ужин. Со временем такой символ приуготовления и ожидания встречи с Христом был перенесен в храмы, где артос остается всю Светлую седмицу и во время ежедневных крестных ходов выносятся вместе со святынями храма, а в субботу после благословения раздается верующим. По всей вероятности, желание иметь дома свой пасхальный артос и стало поводом к появлению куличей.

Как свидетельствует насельник московского Сретенского монастыря иеромонах Иов (Гумеров), обычай готовить к Пасхе куличи возник на Руси не ранее XVI века. Он же до-

бавляет, что русское слово «кулич» происходит от греческого kollykion, что означает круглый хлеб. Это слово также «проявляется» и других европейских языках, например, kulich в испанском или kouilitch во французском. Так или иначе, ставя кулич на праздничный стол, хозяйка дома уповают, что на их трапезе невидимо присутствует Господь.

Еще одну интересную трактовку символики пасхального кулича приводит протоиерей Артемий Владимиров, который говорит, что кулич, квасной хлеб со всеми своими ингредиентами (изюмом, орехами, цукатами и пряностями) являет образ преображенного Воскресением Христовым космоса – неба и земли. Но если артос имеет литургическое значение, то приготовление и освящение домашнего кулича – благочестивый народный обычай.

В разных веках пасхальный хлеб имел свое название, так, например,

в южнорусской и украинской кухне прижилось название «паска», а в центральной России – «кулич», в то время как пасхой называют блюдо из творога. Праздничный хлеб обычно выпекался для каждого члена семьи, размеры его для каждого домочадца были разными, но обязательно пекли и одну большую паску – для всех. Украшали ее узорами из теста – двойными крестами, решетками, венками. Этим украинская паска отличается от русского кулича, который не украшают узорами, а просто заливают белой сахарной глазурью и посыпают разноцветным «пшеном». В Галиции и Закарпатье паску пекут в виде круглого хлеба с особым орнаментом сверху: жаворонок со сложенными в форме восьмёрки крыльями, колосья и цветы. На Русском Севере,

по словам знатока и реконструктора национальной русской кухни Максима Сырникова, еще 150 лет назад пекли не куличи, а так называемые челпаны – пасхальные караваи на молоке из ячменной муки. У болгар, молдаван и румын обрядовый хлеб называется «козунак» и готовится как на Пасху, так и на Рождество.

Характерно, что кулич показывает одно из формальных различий пасхи иудейской, которую отмечают опресноками, и новозаветной. Будучи, таким образом, выделенным из категории будничных блюд, кулич, оставаясь хлебом, «головой стола», возглавляет и пасхальную трапезу.

Главное отличие пасхального хлеба от повседневного – это сдоба. «Богатство» выпечки традиционно определялось числом накопленных

в хозяйстве за время Великого поста скоромных продуктов: яиц, масла, молока и других. Именно поэтому можно встретить рецепты кулича, в состав которых входит до ста яиц на два килограмма муки – так пекли куличи наши прабабушки, чтобы накормить свои семьи, где было десять и более детей. Во время расстойки теста всю эту шумную ораву выгоняли из помещения – чтобы тесто как следует поднялось, не допустимы топот и громкие разговоры, да и вообще лучший пасхальный хлеб получается, если делать его с молитвой. Нежную выпечку, чтобы она не опала от перепада температур после печи, ставили остывать на пуховой подушке.

Сила традиции вкушать особую пасхальную выпечку была столь велика, что в советской России даже во время войны верующие, за неимением большего, на Пасху приносили в храм для освящения черный хлеб. В послевоенное время не исчезли куличи и с прилавков магазинов – ежегодно они появлялись в продаже незадолго до Пасхи, замаскированные под «весенние» кексы.

Настоящий русский кулич – высокий, цилиндрической формы. В тесто добавляются изюм, цукаты, верх украшается глазурью, крашеным пшеном и литерами, символизирующими Воскресение Христово – ХВ. Чтобы придать тесту «царский» золотистый оттенок, в кулич добавляли шафран.

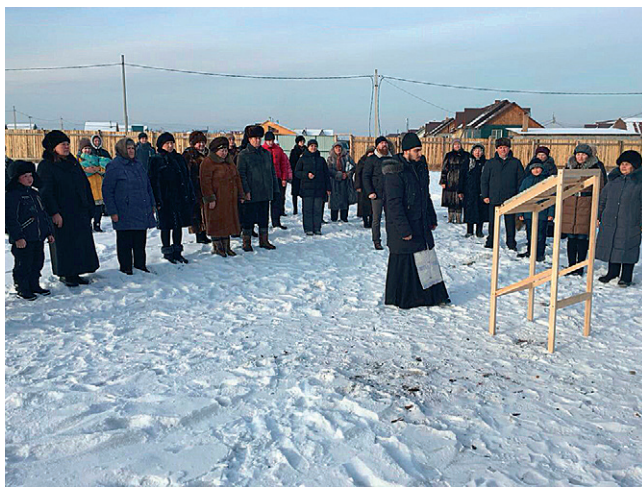
Антонина МАГА



ЗНАКОМИМСЯ С КЛИРИКАМИ

СВЯЩЕННИК ВЛАДИМИР БРАГИН: «МЫ – ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТРУМЕНТ В РУКАХ СОЗДАТЕЛЯ»

Бывает ли счастливое время у священника, почему так важен спорт в духовной жизни и какие книги нужно читать с раннего детства? Об этом мы побеседовали со священником Владимиром Брагиным, клириком Спасо-Преображенского собора, сопредседателем Координационного центра по развитию национальных и силовых видов спорта Хабаровского регионального отделения Всемирного Русского Народного Собора.



– Отец Владимир, расскажите, пожалуйста, хабаровчанам о себе, о своей семье?

– Моя семья состоит из троих человек. Я родом из города Ивантеевки Московской области, матушка – из села Дивеево Нижегородской области, маленький сын Лев родился в городе Чите Забайкальского края в 2015 году.

– Какие Вы несли послушания в других епархиях, прежде чем прибыли в Хабаровскую епархию?

– Диаконом, по окончании Московских духовных школ, я был направлен в двухгодичную командировку по распределению Священного Синода в Читинскую епархию. После прибытия, встретившись и побеседовав в первый раз с нашим правящим архиереем, митрополитом Владимиром, я понял, что это очень эрудированный и трудолюбивый человек. Благодаря Богу, что от его рук я, грешный и недостойный, сподобился принять иерейский сан.

1 сентября 2015 года был назначен заместителем председателя

епархиального отдела по делам молодежи. С того же времени преподавал догматическое богословие, историю религий и каноническое право в Читинском духовном училище.

20 декабря 2015 года был назначен руководителем православного военно-патриотического клуба «Воин», открытым при Казанском кафедральном соборе города Читы. С этого же времени осуществлял послушание по выстраиванию взаимоотношений с обществом и СМИ, помогая в развитии конструктивного диалога между Церковью и местным населением, регулярно проводя встречи с силовыми структурами, правоохранительными органами, общественными объединениями и социальными учреждениями.

С 1 сентября 2016 года был назначен исполняющим обязанности настоятеля строящегося храма Смоленской иконы Богородицы села Смоленка Забайкальского края и духовником учащихся православной гимназии имени святителя

Иннокентия, епископа Иркутского.

В 2017 году, после окончания командировки, был определен на дальнейшее служение в Московскую областную епархию, в Зачатьевский храм Чеховского благочиния, а также назначен сотрудником в епархиальный отдел религиозного образования и катехизации.

Когда в Хабаровской епархии был создан Координационный центр по развитию национальных и силовых видов спорта при региональном отделении Всемирного Русского Народного Собора, и было получено предложение потрудиться на данном поприще, без лишних раздумий согласился. Я «дружу» со спортом и считаю, что данный компонент в нынешнее время должен активнее развиваться в рамках сотрудничества светской и церковной властей, чтобы среди наших соотечественников укреплялась тенденция вести здоровый образ жизни.

После перевода в 2018 году в клир Хабаровской епархии был назначен клириком Преображенского собора

и сопредседателем Координационного центра по развитию национальных и силовых видов спорта Хабаровского регионального отделения Всемирного Русского Народного Собора. Кроме того, сейчас я учусь на четвертом курсе курса бакалавриата Российского нового университета по специальности юриспруденция.

– Вы прибыли в суровый край, погодные условия у нас тяжелые. Опять-таки, отдаленность от центральной России. Ничего не пугало Вас, Вашу семью?

– В Хабаровске замечательная природа и люди, местные достопримечательности и развитая инфраструктура. Приятно удивляет обилие солнечных дней и свежий воздух.

– Какие первоочередные задачи ставите перед собой в работе?

– Действовать – всегда и везде.

– На каких книгах Вы воспитывались в детстве?

– На былинах, исторических

сказаниях, приключенческой литературе и комических новеллах.

– Вы всегда знали, что будете священником?

– Естественно, нельзя загадывать наперед, станешь ты священнослужителем или нет. «Не вы Меня избрали, а Я вас», – говорит Господь Иисус Христос в Евангелии от Иоанна (Ин. 15, 16). Мы – лишь в силах услышать призыв Божия голоса к нам, грешным, и, если на то есть наше свободное волеизъявление, повиноваться Ему, став «художественным инструментом» в руках Создателя.

– Самое счастливое время для Вас?

– Когда есть возможность беспрепятственно посещать богослужения, когда все здоровы и счастливы, когда количество свободного времени позволяет заниматься самообразованием, а состояние здоровья – регулярно тренироваться.

Беседовала
Юлия АЛЕКСЕЕВА

ДАЙДЖЕСТ ЕПАРХИИ

Спортивный интерес



13 марта 2018 года в Хабаровской духовной семинарии прошло рабочее совещание Координационного центра по развитию национальных и силовых видов спорта, созданного при Хабаровском региональном отделении Всемирного Русского Народного Собора.

Состоялось обсуждение плана работы Координационного центра, были приняты решения,

касающиеся информационного освещения деятельности спортивных федераций, направленной на популяризацию национальных видов спорта, а также рассмотрены вопросы взаимодействия различных федераций и клубов в рамках проведения совместных мероприятий.

Во встрече приняли участие сопредседатель Координационного центра по развитию национальных

и силовых видов спорта Хабаровского регионального отделения Всемирного Русского Народного Собора священник Владимир Брагин, секретарь Хабаровского регионального отделения Всемирного Русского Народного Собора иеромонах Николай (Дроздов), глава исполкома Общероссийского народного фронта Юрий Рошка, заместитель начальника отдела развития физической культуры и массового спорта министерства физической культуры и спорта Хабаровского края Дмитрий Хан, а также руководство и представители краевых спортивных федераций и клубов: клуба исторической реконструкции «Рось» Юрий Цветков, клуба «Лучник» Алексей Азаркин, федерации бильярдного спорта Георгий Катаев, федерации городского спорта Владимир Кортунов, ассоциации «Богатыри России» Александр Садков и ряда других.

Оценка Москвы

7 марта 2018 года в Малахитовом зале гостиницы «Даниловская» в Москве состоялось первое в этом году заседание Бюро Президиума Всемирного Русского Народного Собора под председательством заместителей главы Собора епископа Воскресенского Саввы и Олега Костина.

Участники заседания заслушали отчет о деятельности ВРНС за 2017 год и о прошедших в январе-феврале 2018 года мероприятиях, посвященных 25-летию Собора, начавшихся в регионах России: Хабаровском крае, Новосибирской и Самарской областях, Калмыкии. Было принято решение продолжить активную проектную деятельность, посвященную юбилею Собора в региональных отделениях ВРНС, в том числе на площадках ведущих

вузов и авторитетных общественных организаций.

Деятельность регионального отделения Собора в Хабаровском крае была отмечена особо. Также на заседании члены Бюро подробно обсудили концепцию и формат проведения юбилейного ВРНС в 2018 году. Выступавшие особо обращали внимание на важность адекватного раскрытия роли Всемирного Русского Народного Собора в новейшей российской истории, вклада организации в преодоление раскола общества, продвижение идеи гражданского мира и общественного диалога.

В заключение членами Бюро были рассмотрены юридические и организационные вопросы, связанные с деятельностью региональных отделений ВРНС.

ОПТИНА ЖИЗНИ



Без знакомства с русскими монастырями невозможно понять дух русского Православия. Из рода в род тянулись богомольцы в Киево-Печерскую Лавру, Свято-Троицкую Сергиеву Лавру, Кирилло-Белозерский монастырь, Псково-Печерский монастырь... Особняком в череде прославленных обителей стоит Введенская Оптина пустынь. О ней мы имели представление даже в советские годы, благодаря многочисленным свидетельствам, оставленных нам литераторами XIX столетия. Именно Оптина пустынь стала одним из первых монастырей, в которых началось возрождение Православия уже на излете советской власти. Ее вернули Русской Православной Церкви больше 30 лет назад, в ноябре 1987 года. Оптина была оплотом православной веры в перестроечные годы, сюда валом валил изголодавшийся по Богу русский народ. Со всего бывшего Советского Союза. И вот, как гром среди ясного неба, на Пасху 1993 года к Оптиной было приковано внимание всей страны: 18 апреля, после Пасхальной заутрени, сатанист убил здесь троих монахов. В этом году той трагической Пасхе исполняется 25 лет. Много хочется сказать об этом святом месте, но предоставим, наконец, слово нашей героине. Встречайте гостью – дочь художника Ильи Глазунова, главу ювелирного дома Tres Russe Веру Глазунову.

– Вера, я знаю, что Вы очень почитаете Оптину пустынь, в Ваших аккаунтах даже есть хештег #любимаяоптина. Скажите, какое время, как долго Вы регулярно бываете там? С какого года, примерно?

– Впервые мне посчастливилось оказаться в Оптиной пятнадцать лет назад. Главным образом, это была поездка в Шамордино, а на обратном пути совсем на короткое время заехали в Оптину пустынь. Был конец августа, солнце, полдень, будний день, людей мало... У Казанского храма стоял схимник, я протиснулась сквозь небольшую толпу паломников, взяла благословение и радостно отправилась прикладываться к мощам преподобных старцев Оптиных. Потом через лес по тропинке дошла до колодца преподобного Амвросия, помолилась у колокольни Предтеченского скита, купила несколько книг на обратном пути... и домой, в Москву поехала.



– В этом году Пасха 8 апреля. Каковы пасхальные традиции в Оптиной пустыни? Чем отличается празднование Воскресения Христова там от празднования в других монастырях и храмах?

– Оптинская Пасха, конечно, особенная. Всем известны трагические события 1993 года, когда в Пасхальную ночь сатанистом были убиты три насельника-новомученика: иеромонах Василий (Росляков), инок Трофим (Татарников) и инок Ферапонт (Пушкарев). В книге «Пасха красная» Нины Павловой подробно описано это страшное событие. В память об убиенных построена часовня, где я особенно люблю бывать. Здесь радостно помолится на Светлой седмице.

Монастырские службы очень красивые, благодатные и очень торжественные, наполненные светлой радостью Воскресения Христова.



Насельники Иоанно-Предтеченского скита до революции



Убиенные в 1993 году три насельника-новомученика



Архимандрит Венедикт (Пеньков)

– Почему именно Оптина? В Москве и ближайшем Подмосковье немало монастырей и храмов. До Оптиной пустыни не очень легко добираться, она далеко от столицы, но люди все равно едут. В чем секрет? Что для себя там может найти человек, впервые туда приехавший? И чего он не может найти, например, в храме возле дома или в ближайшем монастыре?

– Через год родилась моя дочь Пелагея, еще через год сын Илья. Когда дети подросли, мне очень захотелось вернуться в Оптину, о которой неустанно думала все годы. Так я начала ездить в Оптину, но поездки длились по два-три дня, а уезжать было невыносимо трудно. Как-то я попросила одну свою добрую знакомую узнать, где бы пожить летом с детьми, хотя бы поблизости.

Она нашла чудесный дом на улице Лермонтова, радушный хозяин сообщил, что пожить можно, но дом продается и уже есть покупатели. Не знаю, как это произошло, но ступив на порог, я с какой-то невероятной ясностью осознала, что этот дом будет нашим. Времени было мало, денег на эту покупку не было совершенно. Не буду описывать подробности дальнейших обстоятельств, довольно сложных, но разрешившихся для всех чудесным образом исключительно по молитвам и благословению схиархимандрита Илия. В день Святой Троицы 2013 года мы стали полноправными «оптинцами». Не могу описать тот трепет и чувства благодарности и счастья за этот дар Божий.

Почему именно Оптина, спрашиваете? Как-то раз с одним очень

близким человеком мы собирались впервые полететь на самолете. Слушай, говорю, а мы ведь еще не были на небе вместе! Хотя нет, в Оптиной-то мы были! Вот Оптина – это Небо.

– Все известные мне люди, посещающие Оптину пустынь, ее давние паломники, – они ездят в Козельск по десять, по двадцать лет. Скажите, а новые люди приезжают? Их много? Они начинают ездить регулярно, как Вы, или же сейчас все больше вариантов туристическо-паломнических однократных визитов?

– Чтобы это понять, надо хотя бы один раз приехать, побывать на службах, помолиться, побродить по тропинкам, где каждый кусочек земли, каждая травинка молитвенно овеяна благодатью Оптиных старцев. Слиться с Оптиной, остаться наедине

с собой, мысленно приблизиться к Вечности. Оптина для многих становится духовной родиной. Я знаю достаточно тех, кто побывал здесь раз и уже совершенно не может без Оптиной жить. Люди возвращаются снова и снова, узнают друг друга в толпе. Среди многих мирских оптинцев есть какое-то необъяснимое единство, горение сердец, взаимность. «Духовный оптинский феномен» необъясним словами, только сердцем.

И никогда не прекратиться паломничество, людей всегда очень много, богослужения иногда идут в двух храмах параллельно. Не могу сказать ничего про однократные визиты, вероятно, и такое случается. Я приезжаю в Козельск домой, стараюсь побыть в тишине, забыть про Москву. Важно встретиться с духовным отцом, это большое счастье для меня.

– Недавно почил наместник Оптиной архимандрит Венедикт (Пеньков). Можете о нем рассказать? Что это был за человек, пастырь?

– Кончина отца наместника архимандрита Венедикта стала огромной утратой для братии и для прихожан. К сожалению, лично я не была знакома с отцом Венедиктом, лишь несколько раз после службы подходила к нему под благословение. Никогда не забуду его наполненные любовью глаза, добрую улыбку, его проповеди. Я не дерзну рассуждать об отце наместнике, лучше процитирую своего духовного отца игумена Тихона (на смерть отца Венедикта): «Если говорить о главной черте личности аввы Венедикта, то это цельность. Он был очень цельным человеком,



как будто высеченным из одного большого куска мрамора. У него не было второго плана, двойного дна, скрытых мыслей. При общении он сразу раскрывал свое большое сердце и весь был как на ладони – мудрый, строгий, всегда чем-то вдохновленный».

– **Оптина славилась своими старцами. Сейчас они есть в обители? Если простой человек с улицы захочет попасть на беседу к старцу, у него есть такая возможность? Как это сделать?**

– Старцы, конечно же, в обители есть. Все четырнадцать старцев во Введенском храме, с ними можно молитвенно пообщаться и приложиться к их мощам. У мощей преподобного Амвросия Оптинского ежедневно читается ака-

фист. Ну, а если Вы спрашиваете о ныне живущих, хочу сказать, что это как воля Божия сложится... Часто приезжает в Оптину схиархимандрит Илий (Ноздрин), духовник обители. Люди подходят – у кого как получается. На вечерней исповеди всегда много иеромонахов, каждый человек может найти утешение, наставления, пролить покаянные слезы, получить то зачем приехал. Тут я не дерзну называть имен, Господь знает кого к кому направить.

– **Вы возите детей в обитель? Расскажите, пожалуйста, как они воспринимают монастырь? Нужно ли и можно ли, на Ваш взгляд, приучать детей к вере, начиная сразу с таких значимых для русского Православия мест?**



– Конечно, дети приезжают в Оптину! Монастырские службы долгие, я всегда позволяла им немного отвлекаться, выйти на улицу или посидеть. Я считаю, приучать обязательно к вере надо, но больше своим примером, осторожно, чтобы не «из-под палки». Они еще будучи совсем маленькими посещали воскресную школу, после поучились в православной гимназии, неплохо знают Священное Писание, понимают смысл богослужений. Сейчас им 14 и 13 лет, я стараюсь не «давить». Благотатное «оптинское зернышко» посеяно, рано или поздно оно даст плоды.

– **Ваши любимые места в Оптиной, куда бы вы советовали непременно зайти человеку, который приехал туда впервые?**

– Трудный вопрос: все места очень любимые! На службах люблю бывать в Казанском храме, люблю Владимирский храм, Введенский. Конечно, первым делом всегда иду поклониться старцам и в часовню убиенных монахов мучеников. Люблю заходить от нижних врат. Иоанно-Предтеченский скит, лес, ведущий к нему, плакучую иву у колодца преподобного Амвросия, источники, люблю свой дом.

Желаю каждому вновь прибывшему обрести Оптинскую радость, молитвенное вдохновение и утешение. Главное для меня, по наставлению старца Иосифа Оптинского, «не отбивайся от Оптины!».

Подготовили
Мария ПАРФЕНТЬЕВА
и Анна ФИРСТОВА

ПОДГОТОВКА К СЛУЖЕНИЮ БОГУ



— Отец Дионисий, вот уже около двух лет Вы являетесь первым проректором семинарии. Из тех целей и задач, которые Вы ставили перед собой, что удалось реализовать, какие состоялись достижения, над чем еще необходимо работать?

— Первым проректором хабаровской духовной семинарии я был назначен в сентябре 2016 года, после пятилетнего преподавания в ней. Для меня назначение было в некоторой степени неожиданным, поэтому сразу окончательно определить долгосрочные и среднесрочные цели и поставить задачи перспективного планирования было довольно проблематично. Большая часть выбранных целей носила всё-таки краткосрочный характер и касалась 2016/2017 учебного года. Некоторые цели были, безусловно, достигнуты, некоторые — нет. Иногда приходилось корректировать и сами цели.

Говорить о достижениях я считаю пока рано, так как образование — это долгий целенаправленный процесс: увидеть результаты своего труда преподаватель может только через годы, когда первые выпускники вступят в самостоятельную жизнь.

Из планов семинарии, над которыми сейчас идет работа, можно отметить внедрение в учебный процесс дистанционных образовательных технологий и организацию курсов повышения квалификации священнослужителей — это масштабная задача, поставленная перед Хабаровской семинарией Священноначалием Русской Православной Церкви.

— Отец Дионисий, расскажите об истории Хабаровской духовной семинарии?

— Хабаровская духовная семинария — высшее учебное заведение Русской Православной Церкви, осуществляющее подготовку церковно- и священнослужителей для епархий Дальнего Востока и Сибири. Наша семинария была основана 10 июня 2005 года. 1 сентября 2005 года в новообразованной семинарии начались учебные занятия. Первым ректором семинарии был архиепископ Хабаровский и Приамурский Марк (ныне — митрополит Вятский и Слободской), положивший начало высшего духовного образования на Дальнем Востоке. На протяжении первых пяти лет первым проректором был игумен

Петр (Еремеев), после него — епископ Бикинский Ефрем (ныне — архиепископ Биробиджанский и Кульдурский).

В 2009 году Хабаровская семинария получила лицензию на право осуществления образовательной деятельности, а в 2010 году состоялся первый выпуск. С 2014 года семинария реализует подготовку бакалавров в области теологии в соответствии со стандартом 48.03.01 «Теология».

Летом 2016 года ректором семинарии стал митрополит Хабаровский и Приамурский Владимир.

— Каков контингент поступающих, какая возрастная группа?

— На богословский факультет семинарии принимаются лица мужского пола, имеющие полное среднее образование. Таким образом, минимальный возраст — это возраст выпускника средней общеобразовательной школы. На очную форму обучения возможно поступление до 35 лет — это общее требование к поступающим в вузы у нас в стране, на заочной форме обучения таких ограничений нет. Обычно на очную форму обучения поступают юноши еще не создавшие семьи, либо сразу после окончания школы, либо после окончания вуза или среднеспециального учебного заведения. На заочную форму поступают люди с большим жизненным опытом, несущие на момент поступления церковное послушание, часто в

священном сане. Порой среди студентов-заочников встречаются не только священники с высшим светским образованием, но и имеющие научную степень.

— Меняется ли количество поступающих из года в год? Есть ли конкурс для поступающих в нашу семинарию?

— Количество абитуриентов остается стабильным: на очном отделении небольшим, но постоянным из года в год. Желающих поступить на заочное отделение намного больше. Семинария — это церковное, а не государственное учебное заведение, поэтому нам не устанавливают определенных контрольных цифр приема или каких-либо квот. Мы сами рассчитываем свои возможности по приему абитуриентов. Если желающий поступить в духовную школу не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам, то он не будет зачислен, даже при наличии свободных мест для приема. Однако, если будет много достойных кандидатов, то руководство семинарии приложит усилия для увеличения количества вакантных мест приема. Мы смотрим на уровень знаний и степень воцерковленности, а не на то, чтобы абитуриент попал «в первую десятку» или «двадцатку». При оценке уровня готовности абитуриента учитывается также рекомендация приходского священника и епархиального архиерея.

— Отец Дионисий, поясните, пожалуйста, духовная семинария выдает диплом государственного образца? Требуется ли результаты ЕГЭ для поступления?

— Наша семинария выдает документ церковного образца, признаваемый во всех епархиях Русской Православной Церкви.

При приеме на бакалавриат по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» все духовные семинарии согласно законодательству запрашивают от поступающих результаты ЕГЭ по русскому языку, а также истории. Это обычный порядок, установленный в высших учебных заведениях нашей страны. Помимо результатов ЕГЭ проводятся и дополнительные вступительные испытания профильной направленности — по Закону Божию или «Основам Православия», что также прописано в законе об образовании. Хабаровская семинария здесь не исключение.

Однако стоит отметить, что обучение в семинарии продолжается в течение пяти лет: один год на подготовительном отделении и четыре года по программе подготовки бакалавров в области богословия. Поэтому те, кто на момент поступления в семинарию не имеют результатов ЕГЭ, могут получить их в первый год обучения — на подготовительном отделении.

Подробнее с требованиями к абитуриентам семинарии можно ознакомиться на нашем официальном сайте dvseminary.ru или позвонив в канцелярию семинарии по номеру +7 (4212) 22 32 21.

От будущего студента Хабаровской духовной семинарии требуются соответствующий уровень знаний, горячая вера и искренняя готовность к церковному послушанию на Дальнем Востоке.

— **Что на Ваш взгляд является важным в духовном образовании?**

— Все! В духовной жизни вообще и в духовном образовании в частности нет мелочей: «Неверный в малом неверен и во многом» (Лк. 16:10). Однако существуют и свои приоритеты.

В первую очередь необходима вера учащегося. Ведь целью духовного образования является подготовка к служению Богу и людям. Без веры все знания теряют смысл. Поэтому при поступлении в духовное учебное заведение от абитуриента требуются не только начальные знания православного вероучения, но живая вера и жизнь по этой вере, живое участие в жизни Церкви. Соответственно и в процессе обучения уделяется внимание не только сообщению студентам знаний по церковным и светским наукам, но и укреплению их веры. Причем не теоретической веры, а веры, подтверждаемой делами. Это не просто воспитательный процесс, который включает в себя участие в богослужении и Таинствах Церкви, в общей братской молитве, общей трапезе, общем отдыхе, подчинение распорядку дня семинарии, выполнение различных, в том числе и трудовых, послушаний. Конечно, здесь

большая ответственность возлагается на администрацию и преподавателей семинарии, ведь ребята не столько назидаются словами, сколько личным примером старших.

— **Как Вы считаете, на какой предмет стоит делать упор, чтобы воспитать истинных духовных наставников?**

— Думаю, что каждому из предметов, преподаваемых в семинарии, стоит уделить должное внимание: и литургике, и догматике, и церковной истории, так как учебный план семинарии составлялся с учетом тех вопросов, которые встают перед пастырями в их служении. Однако не стоит забывать, что получение духовного образования — это не только обучение, но и воспитание: заботясь об уме, не нужно забывать о душе.

— **Существует такая проблема: многие выпускники духовных семинарий не хотят принимать священский сан. Актуально ли это для Хабаровской семинарии?**

— Когда я учился в семинарии, то часто звучал такой тезис, но пока я так и встретил статистических подсчетов, доказывающих его, не видел сравнения с выпускниками других вузов и специальностей. Мне бы самому это было интересно для оценки образовательного процесса в семинарии.

Однако точно я могу сказать, что выпускники очной формы обучения после окончания семинарии могут не сразу принять священский сан, став

священнослужителями. Такое «замедление» выпускников семинарии в принятии ими решения о рукоположении в священный сан связано, в том числе, и с определенными церковными канонами и правилами. Например, человек, решивший стать диаконом и священником, должен до рукоположения определиться со своим жизненным путем: принять монашество или вступить в брак. У некоторых это может занять продолжительное время. Я женился на четвертый год после выпуска из духовной академии, на седьмой — после семинарии. К заочникам это относится в меньшей мере, так как заочники — это или уже священно- и церковнослужители или те, кто готовится ими стать в процессе заочного обучения, поэтому они и не поступают на очное.

— **Могут ли выпускники, оставшиеся не рукоположенными или решившие, что не готовы к священнослужению, применить свои знания в мирской жизни?**

— Не все выпускники семинарий сразу после окончания обучения становятся диаконами и священниками, однако они имеют возможность применять свои знания на практике: Церковь нуждается в катехизаторах, преподавателях и миссионерах. Например, на последнем курсе духовной академии я был направлен в Хабаровск, прибыл в семинарию в январе 2011 года, где трудился преподавателем до мая 2015, когда был рукоположен в священник сан.

— **Существует ли распределение для выпускников духовной семинарии?**

— На Богословском факультете студенты обучаются по очной и заочной форме. Заочники — священнослужители и церковнослужители — уже проходят послушание в своих епархиях, а семинаристов, учившихся очно, семинария распределяет в те епархии и регионы, из которых они прибыли, или направляет для дальнейшего получения образования в духовные академии.

— **Поскольку женщины не посвящаются в священский сан и студенты семинарии исключительно мужчины, какое духовное образование может получить женщина?**

— В нашей семинарии, помимо богословского факультета, целью которого является подготовка будущих пастырей, действует и факультет религиозного и дополнительного образования, предназначенный для обучения мирян. Любой желающий — мужчина или женщина — может получить религиозное образование по самым разным направлениям. Это и трехгодичная программа Богословских курсов, и краткосрочные программы по изучению славянского языка, богословия, риторике и технике постановки певческого голоса, и курсы «выходного дня» по основам православной веры.

— **Какие Вы видите перспективы духовного образования?**

— Духовное образование в семинарии немислимо без правильно поставленного религиозного образования мирян, без воскресных школ для детей и взрослых, без курсов для катехизаторов, миссионеров и педагогов и даже без основ православной культуры в общеобразовательных школах. Чем выше уровень абитуриентов, тем лучших результатов мы сможем достичь.

Не мыслится высшее образование и без развития соответствующей научной отрасли. Духовное образование не сможет развиваться без развития таких областей знания, как богословие, библистика, литургика и церковная история.

Поэтому, чтобы у духовного образования были перспективы, нужно уделять внимание и первому вопросу, и второму.

— **Что бы Вы посоветовали молодым людям, которые готовятся к поступлению в семинарию?**

— Абитуриентам семинарии можно пожелать то же, что и каждому христианину — иметь твердую и осознанную веру во Христа, любовь к Богу и желание служить Ему, исполняя Его заповеди. Больше узнавайте о своей вере, о Церкви, ее истории и участвуйте в Таинствах Церкви.

Беседовала
Юлия АЛЕКСЕЕВА



БЛАГОДАРЕНИЕ

ПРИЗЫВАЮ КАЖДОГО ИЗ ВАС ПРИЧАЩАТЬСЯ КАК МОЖНО ЧАЩЕ

В Великий Четверг вспоминается установление Евхаристии. Именно через причастие христиане соединяются с Богом. Самое великое торжество для нас — это приобщение Святых Христовых Таин. Никакая Пасха не станет праздником, если мы не подойдем к Евхаристической Чаше. Причащайтесь чаще! Об этом нам напоминает Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл.

Когда Спаситель установил Таинство Евхаристии, Он призвал нас совершать Благодарение в Его воспоминание. Не просто напрягать человеческую память, а через причастие хлебом и вином приобщаться всему тому, что Бог во Христе совершил ради нашего спасения. Для нас Новый Завет и пришествие Спасителя — это не раз совершенное деяние, а продолжающаяся реальность, которую мы не созерцаем со стороны, о которой мы не только читаем в Евангелии, но в которой мы участвуем на месте учеников Спасителя, приобщаясь через хлеб и вино подлинного Тела и подлинной Крови Спасителя. Того Тела, в котором было обновлено человеческое естество, того Тела, через которое была возрождена человеческая природа, а это значит, что и мы во Христе через Таинство Евхаристии возрождаемся к новой жизни и обретаем великую силу побеждать грех.

Призываю каждого из вас причащаться как можно чаще. Мы живем в такое время, когда нам необходима благодатная помощь Божия, — почти каждый день, как то было в

древние времена, во времена святых апостолов, когда практически каждый день христиане собирались для того, чтобы совершить Святую Евхаристию. По многим обстоятельствам для нас невозможно такое частое причастие — и потому что мы заняты работой, трудимся, а если даже на пенсии, то как много суеты, забот, которые поглощают большую часть нашего времени! И нельзя, как говорит апостол Павел, вкушать Тело и Кровь Христову в суд или во осуждение.

Нужно приготавливать себя к этому великому Таинству, но не так, чтобы приготовление становилось препятствием к причащению. Ведь многие говорят: «Я не подготовился и потому не пойду причащаться», понимая под приготовлением длительный и сложный процесс. Этот процесс необходимо проходить по крайней мере несколько раз в году, особенно во время постов. Но когда нет возможности в полной мере исполнить все предписания, нужно ограничиться самым необходимым — посещением храма накануне, чтением молитвенного правила перед причащением,

исповедью, невкушением пищи до принятия Святых Христовых Таин и, что самое главное, — примирением с ближними. Нельзя причащаться в непримиренном состоянии, потому что если мы не примиряемся, то, по слову апостола, вкушаем суд и осуждение себе. И если таким образом со смирением, с осознанием своей греховности, с надеждой на помощь Божию мы приступаем к святой чаше так часто, как можем приступать, то Господь восполняет наши силы, такие немощные по человеческой природе.

Бог пришел в мир ради нашего Спасения. Он не пришел для того, чтобы каждого сделать святым. Он не пришел для того, чтобы каждого сделать счастливым. Он не пришел для того, чтобы каждого сделать богатым. Но Он пришел для того, чтобы открыть нам возможность спасения. И величайшим к тому средством является Таинство Тела и Крови Его, Таинство Святой Евхаристии.

Из слова Святейшего Патриарха в Великий Четверг, Храм Христа Спасителя, 2014 год



ДВЕ РЫБЫ

КАФЕ при кафедральном Спасо-Преображенском соборе



Мастер-классы для взрослых и детей, лекции и антилекции, поэтические и музыкальные встречи.

г. Хабаровск, ул. Тургенева 24/1, (вход со стороны автостоянки). Открыто с 10:00 до 22:00, в воскресенье — с 08:30

Телефон +7 (4212) 94 11 34
Следите за анонсами в инстаграме: 2fish_cafe
Наш хештег: #2fish_cafe

ПРИГЛАШАЕМ В ПАЛОМНИЧЕСТВО

ВПЕРВЫЕ паломники Дальнего Востока собираются посетить Грузию.



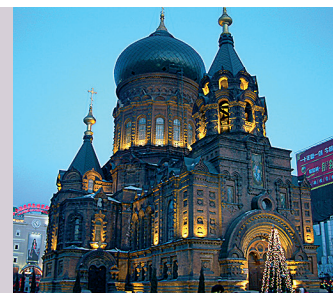
Необычная и незабываемая поездка состоится совсем скоро — **с 14 по 21 мая.**

Количество мест в группе ограничено! Не пропустите. Стоимость без авиаперелетов — 35 000 рублей.

Справки по телефонам: +7 (914) 544 02 41
+7 (4212) 20 50 42

И СНОВА ВЕСНА, И СНОВА В ХАРБИН!

ОТКРЫТА запись в паломническую поездку в «русскую атлантиду».



Едем **с 27 апреля по 4 мая** в Харбин. Стоимость — около 11 000 рублей.

Сохранившиеся храмы уникальной архитектуры расскажут нам о православном прошлом и настоящем этого необычного города на маньчжурской земле.

Справки по телефонам: +7 (914) 544 02 41
+7 (4212) 20 50 42

ВЫХОДНЫЕ ДАННЫЕ

«ОБРАЗ И ПОДОБИЕ»
ГАЗЕТА О ПРАВОСЛАВНОЙ ЖИЗНИ»
СОВМЕСТНЫЙ ПРОЕКТ С ИЗДАТЕЛЬСКОЙ
КОМПАНИЕЙ «ПРОСВЕТИТЕЛЬ»



ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ ХАБАРОВСКОЙ ЕПАРХИИ.
ОДОБРЕНО СИНОДАЛЬНЫМ ИНФОРМАЦИОННЫМ
ОТДЕЛОМ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
(СВИДЕТЕЛЬСТВО №199
ОТ 8 ФЕВРАЛЯ 2012 Г.)

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ: ПРАВОСЛАВНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ХАБАРОВСКАЯ ЕПАРХИЯ РУССКОЙ
ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЯ: 680021, ХАБАРОВСК, УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 65.

ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА УПРАВЛЕНИЕМ
РОСКОМНАДЗОРА ПО ХАБАРОВСКОМУ КРАЮ И ЕАО.

СВИДЕТЕЛЬСТВО TV 27-00214 от 30.06.2011

РЕДАКТОР: МАРИЯ ПАРФЕНТЬЕВА
КОРРЕКТУРА: АНАСТАСИЯ ПЕНЬКОВА,
ТАТЬЯНА СЕМЕНОВА
МАКЕТ И ВЕРСТКА: ЛИЛИЯ АХЛЮСТИНА
АДРЕС РЕДАКЦИИ: 680021, ХАБАРОВСК,
УЛ. ЛЕНИНГРАДСКАЯ, 65
E-MAIL: GAZETAOVBRAZ@GMAIL.COM

ГАЗЕТА РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ БЕСПЛАТНО
ОТПЕЧАТАНО С ГОТОВЫХ
ОРИГИНАЛ-МАКЕТОВ
ООО «АФПРИНТ», г. Хабаровск
ул. Хабаровская, 19
(4212) 47-60-14
www.afp-khv.ru
ТИРАЖ 3 000 ЭКЗ.
ПОДПИСАНО В ПЕЧАТЬ 20.03.2018